Año VI — Número 2006 Buenos Aires—Viernes 20 de Junio de 1919 FORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración . . 6436 Avenida — Carreras . . . . . . 6591 " — Teatros . . . . . . 6590 "



Monseñor misionero



—REVENTAR A CROTTO, SIN PERDER DE VISTA ESE OPROBIOSO QUE SE ACHICA PARA DAR EL SALTO MAS GRANDE.
HE AHI LAS INSTRUCCIONES QUE LLEVA CANTILO A LA PLATA.

El nuevo gobierno de Weimar aprueba el tratado de paz

Renunciaeltgabinete Scheidemann y le sustiuye como jefe del gobierno, el ministro Noske.

WEIMAR, junio 20. — Ha renunciado el gabinete presidido por el señor Scheidemann.

WEIMAR, junio 20. — El presidente Ebert ha aceptado la renuncia del gabinete, por negarse éste a firmar la paz con los aliados.

WEIMAR, junio 20. — El ministro de guerra Noske, ha formado nuevo gabinete. Se asegura que aquél firmará la paz.

WEIMAR, junio 20. — Se anuncia oficialmente que el reciente gobierno presidido por el señor Noske, ha resuelto firmar el tratado de paz con los aliados.

WEIMAR, junio 20. — El leader católico Erzberger, forma parte del nuevo gabinete. Ha quedado resuelta la firma del tratado de paz.

Que van a renunciar!

A las 2 p. m. de hoy, llegó a esta redacción un amigo optimista, que nos frecuenta cariñosamente.

—¿Saben ustedes la última novedad política?

—¿Los diversos duelos de Beiró?

—¡Ma qué! La renuncia del gabinete.

—¿Qué gabinete?

—El del Peludo.

—¡Ma qué!

—Le juro a ustedes que El Tuerto Gómez y Salinas, han dominado el grupo y han hecho triunfar su tendencia.

—¡Macanas, ché!

—Como lo oye. El gabinete ha renunciado.

—En Alemania.

—¡Y sabe que puede ser que padezca un error, ché!

—¿Dónde recogió la versión?

—En un café de la Avenida, conversaban Scarlatto y Selen esta mañana. Hablaban en italiano, naturalmente. Yo creí entenderles que se referían a la renuncia del gabinete local, porque hablaban de un "tuerto."

—Sería de D'Annunzzio.

—Talvez, talvez no más.

—Claro, amigo. ¿De dónde saca usted que esas gentes pueden renunciar puestos bien rentados

—Entonces será eso. Habrá renunciado el gabinete alemán, y yo he confundido.

—Le ruego no confundir compañero.

Y, efectivamente, nuestro informante se había confundido. Momentos después lográbamos averiguar que el ministerio renunciante era el alemán.

¡Así, sí, pues!

Doña Juana

Loca como siempre la buena señora, se despacha ayer contra los representantes que no hacen zalemas o no dan dos o tres vueltas de carnero (como el "Titiritero" de France) en honor del señor Irigoyen. Esta buena señora, que vino a la vida del periodismo sin uso de razón y para defender los actos del gobierno, ignora que la más bella conquista de la civilización y de la democracia consiste en ese derecho de crítica y censura, que alcanza por igual al primero como al último de los funcionarios del estado. Privar al parlamento del derecho de ataque, así sea a la Constitución, es hacer peligrar la Constitución misma. Una democracia no tiene más limitación que ante el sentido del honor y la buena forma. Por eso, frente a la palabra desnuda de un diputado oficialista hubo ese espontáneo florecimiento de caballeros que se pusieron a su disposición en el terreno de las armas. A más, querida doña Juana, loca e incorregible: lo que usted pide tiene una clasificación especial en 1840: se llamaba "unicato", "sumisión", "tiranía", "rosismo" Si eso quiere ahora, lamentamos tener que decirle que ha llegado demasiado tarde. El pueblo quiere saber de lo que se trata.

Cómo las golondrinas

Un proyectista de Liga

Los ciudadanos Inocencio Alegri, Domingo Tomaselli y Elías Martí habían sido deportados de esta santísima ciudad de Buenos Aires donde se alojan cómodamente tantos apaches dueños de un automóvil con taxi. Habían sido tenidos en Martín García y cuentan los cronicones que Alegri se ponía idem frente al inmenso río, y cantaba aquello de don Alonso Quijano:

Nunca fueron caballeros
de damas mejor servidos
que lo fuéramos nosotros
cuando aquí fuimos traídos.

Así y todo, un día, Elpidio (guárdalo en tu memoria Alegri), indicó la conveniencia de la "exportación". "Re Vittorio", nombre heróico por demás de la nave, fué el depósito fiscal de esa humana mercancía. Sobre el puerto, Alegri todavía cantaba:

¡Oh! mar: soberbio mar Atlante,

¡Adelante!, decía el invicto capitán, tratando de proporcionarle la consonancia. Cuando llegaron a Montevideo se habían hecho "como chanchos", según la expresión "triquinósica" del pueblo, augusto y soberano. Frente a la Troya americana, al decir de los vates de hace cincuenta años, el capitán se dirigió a Alegri.

Aquiles: he ahí la ciudad de Príamo: tuya es. Tú serás el presente griego y si te faltara el caballo de madera que ha de introducirte en la fortaleza del Cerro, tómate el primer tranvía que encuentres: te será más fácil y te saldrá más barato. Anda Aquiles: que te sea leve Viera si algún día se te cae encima.

Adiós Argos: pauta unánime de la latinidad Reivittoresca.

Hasta el Elíseo campo,
Hasta luegó viejo.
Chau, inmortal!...

Y se despidieron con besos en la mejilla. Ahora, un diputado nacionalista, pide la cárcel, el destierro y la descalificación social de las autoridades "que no quisieron hacerse cargo de los deportados" porque como no estaban inculpados de ningún delito, eran libres en la constitución y en la nacionalidad uruguaya.

No sabemos si le llevarán el apunte a ¡ese blanco que odia tanto al rojo, pero se nos palpita que el doctor Carnelli, es un candidato a organizar "La Liga Patriótica Uuruguaya" con remates, colectas, donaciones (no del Faust) y todo. Alegri y demás bolshevikis, encantados de la tierra de Zanicán.

EL JUEZ MINELLI

El juez Minelli, de Montevideo, es el tipo de magistrado inflexible y duro que previó el aforismo dura lex, sed lex, así, como el buen juez Magnau es todo lo contrario.

El juez Minelli, pretende meter en la cárcel a todos los que se baten en el Uruguay, y esta pretensión, llevará al ensanchamiento de los establecimientos penales del país vecino. Porque ¡miren que se producen encuentros caballerescos entre los bravíos caballeros, que moran más allá del Plata!

Ultimamente se encontraron en el terreno del honor, dos políticos de significación en aquel país: don José Batlle y el Dr. Juan Andrés Ramírez, este último diputado al parlamento.

Los padrinos, unos generales o ministros, otros diputados o senadores, o cirujanos ilustres, tuvieron el placer de constatar después del lance, que allí no había pasado nada.

Las pistolas de Batlle, adoptadas para el lance, dieron el mismo resultado de carabina de Ambrosio.

Bueno; eso ya pasó.

Pero ahora queda el juez Minelli; el terrible juez Minelli, que no se conforma ni por un queso con que el incidente Ramírez-Batlle, quede así en aguas de borraja. Y a tal fin, y como no puede meter en la cárcel a los legisladores, ministros y generales de división, y demás que han intervenido en el lance, hales pasado una requisitoria, para que declaren, en tanto ordena la detención de don Pepe Batlle, el hombre más grande del Uruguay, según el consejero Arena, y lo mejor que ha hecho Dios, según el mismo consejero.

Batlle, en cana!

Era lo único que le faltaba al prócer, para terminar en el ridículo sonoro e irremediable!

Política bonaerense

La próxima fusión de los dos grupos en que ha estado dividido el partido Conservador de Buenos Aires, acontecimiento político que se puede aceptar desde ya como un hecho consumado, ha producido un movimiento de concentración en el radicalismo de la provincia.

Son ahora los peludistas, los que hasta ayer atacaron con mayor encarnizamiento al gobierno del doctor Crotto, los más apurados por llegar a un acuerdo. Monseñor Cantilo ha tomado a su cargo la diabólica tarea de unir esos dos cuerpos de diversa densidad y apenas, si en el mejor de los casos, conseguirá emulsionarlos.

El doctor Crotto está bastante cabrero; pero muy cabrero, con el Peludo; y además tiene la más lamentable opinión del plenipotenciario designado por los peludistas. Muestras le ha dejado el tal, durante el ejercicio de su intervención, que hasta cierto punto justifican la triste opinión de Crotto respecto de Cantilo.

Por su parte, los crottistas no quieren arreglos de ninguna clase con el grupo disidente. Todavía están con la marca ardiendo a consecuencia de las maniobras de los cismáticos en estos últimos tiempos. 'Ahora que las papas queman, dicen los crottistas, y en el momento que los oprobiosos se unen, vienen los irigoyenistas a acordarse de la bandera del Parque y del 4 de Febrero, y de los pontones, y etc... ¡Tomen! agregan, y hacen un ademán bastante amolado para los correligionarios en disidencia.

Todo esto hace sospechar que no habrá unión radical en la provincia, y, consecuentemente, que monseñor va a salir de su misión como el negro del sermón: con la cabeza caliente y los pies fríos.

CELESIA

¿Dónde está Celesia? ¿En la Punta? ¿Aquí? ¿En la luna?

Este Celesia, desde que lo nombraron interventor en San Luis, se ha hecho casi invisible. Nadie sabe, a ciencia cierta, dónde está Celesia. En cambio, todo el mundo sabe que Celesia ha hecho ya una punta de macanas en San Luis, y entre otras, la de nombrar jueces por su cuenta y riesgo, dando lugar a un conflicto de poderes, que se ventilará seguramente en el congreso.

Entre tanto, volvemos por la pregunta: ¿Dónde está Celesia?

¿Se habrá ido a la... Punta?

El incidente De María-Beiro

Realización del lance

A raíz del incidente del miércoles en la cámara, se batieron ayer en Olivos, los diputados Demaría y Beiró. Se cambiaron dos balas y no se reconciliaron, con el consiguiente peligro de haber podido cambiar otros dos. En el momento de realizarse el lance, se presentó el doctor Lisandro de la Torre, alegando el derecho de prioridad que le pertenecía en el incidente: razón por la cual pedía batirse él primero con su ofensor. Demaría dijo que él era el desafiado y que estaba a disposición del desafiante. Instantes después se realizaba el duelo. Es de suponer el tic de orgullo del doctor Beiró. Nunca se vió más solicitado que en el día de ayer. Bien que sus requirentes tenían la modesta intención de ponerle una estampilla de plomo en la boca, más de cualquier manera, justo es reconocer que en el momento necesario el doctor Beiró se acordó del jubiloso grito de la partera. La presentación en el terreno de don Julio Costa, Padilla y Goyeneche, evitó el lance con Sánchez Sorondo y Carrasco. Quedó al parecer pendiente el que le suscitará de la Torre, ya que en el fondo, el único ofendido es él. Ayer lamentábamos no tener una fotografía del doctor Beiró. Nos lo imaginamos en viaje al Hades con la rigidez de aquel general húngaro que pretendía entrar al reino de los inmortales sin quitarse el sombrero tirolés que usaba en sus interminables excursiones cinegáticas. Ahora, pasado el sofocón y después de oir silbar las balas, hemos desistido la busca afanosa en la galería política de nuestro archivo. Cuando más al final, publicaremos una caricatura del diputado entrerriano.

Chupate esa, Perfecto!

El colegio de abogados mendocinos, acaba de pronunciarse en el conflicto de poderes planteado por el interventor Araya, al desconocer un mandato judicial en el ruidoso asunto de la Vitivinícola. Y no ha podido ser de otra manera. El colegio de abogados de Mendoza ha condenado en términos definitivos la conducta arbitraria del interventor.

"El Poder Ejecutivo de la provincia —dice en su parte substancial el documento referido— no puede alzarse contra un fallo ejecutoriado de los tribunales, menos aun cuando él es parte vencida, y no tiene la facutad de rever ni de suspender el cumplimiento de las decisiones del poder judicial, como no la tiene el interventor nacional, porque de ella carecen el mismo Presidente de la República y el propio Congreso de la Nación, de quienes emanan las intervenciones, las que, si pueden hacerse cargo del gobierno de una provincia en la rama ejecutiva, jamás pueden dictar leyes locales ni pronunciar sentencias".

¡Claro pues! ¡Qué va a tener facultades el P. E. para modificar las decisiones del Poder Judicial!

¿En qué país del mundo pueden ocurrir tales hechos?

En Mendoza. ¡Nada más bajo el imperio del lencinismo, que también interpreta el perfecto interventor Araya.

Alfredo Palacios

Ha regresado del Perú, a donde fuera solicitado por instituciones científicas y agrupaciones diversas de aquella sociedad, el doctor Alfredo Palacios. Vuelve el "leader" argentino con todos los honores del triunfo. La vieja ciudad de los virreyes floreció de rosas entre sus piedras milenarias para recibirle y al hablar él, en nombre del espíritu argentino, definiendo ante una de las partes la situación nuestra en el conflicto del Pacífico, (antichilena, indudablemente), las más grandes ovaciones estremecieron las almas. Alfredo Palacios ha dejado un bello recuerdo en la capital peruana y en su palabra sensata, elocuente y sincera hemos estado dignamente representados. A su paso por Bolivia se dijo que el gobierno esquivó recibirle. Se ha desmentido esto último pero de haberlo sido, no nos extrañaría. Hay aquí muchos bolivianos, sinceros, que acusan de traición a muchos otros residentes y gobernantes allá. La misión del doctor Palacios no se iba a truncar por un gesto más o menos ingrato de un gobierno desleal a su patria misma. En su corazón joven e idealista viene el convencimiento que la fraternidad americana será posible cuando se desarme a la Prusia de América. Es un pensamiento con el que coincidimos. Los otros días hemos estado a punto de [illegible] una dictadura militar, proveniente de allí.

Esperamos que su regreso al lar doméstico sea grato al viajero.

De Santa Fe

Los radicales santafesinos cada vez están más peleados. No se entienden, decididamente.

Ello quiere decir que los oprobiosos deben unirse para dársela, en las próximas elecciones.

Y así se hará, si hay sentido común todavía en las filas opositoras.

Ya lo dijo don Pancho Elizalde, cabecilla radical, disidente de disidentes, en su última conferencia. ¡Vale más honra sin buques, que buques sin honra!

¿Dónde hemos leído esta frase? No lo sabemos, pero es evidente que ella plantea un gravísimo problema a los radicales de Santa Fe, incluído Mosca.

¿Se quedarán sin barcos y sin honra? ¿Con honra y sin barcos, con barcos y sin honra? Lo, primero es lo probable, dado el estado de anarquía que predomina en sus filas.

Todo lo cual, nos alegra sobremanera.

LA INDUSTRIA QUESERA

UNA RUINA INEVITABLE

Y dijo el doctor Looyer:

—Los quesos se acaban! Europa nos absorbe toda la producción quesera, en tanto que nosotros, los estamos pagando a precios exorbitantes.

—Y cómo remediar el mal?

—Regulando la exportación de quesos.

Hay quesos que no debieran jamás salir del país.

Le miramos al doctor Looyer las extremidades inferiores, en tanto, él, seguía de este tenor.

—Los gringos nos llevan todo lo que producimos, y nos dejan en pijama. Es necesario adoptar medidas prohibitivas para la exportación. El trigo, la carne, las papas, los quesos, y en fin todo, hasta los chinchulines, nos lo llevan a precios de oro. Y el pueblo soberano entretanto se rasca.

—Vd. cree entónces?

—Que el señor presidente, debe impedir la salida de quesos y de papas del país, en tanto, los precios actuales no declinen.

—Así se hará constar, doctor.

—Quesos y papas; no se olviden eh? Y el hombre salió pesadamente arrastrando sus plantas heróicamente.

Lo de Corrientes

¿QUE QUIERE BLANCO?

Ya nos tiene un tanto cansados este coronel Blanco, que nunca fué a la guerra.

¿Qué quiere el coronel Blanco, con su elegancia?

¿No perdió las elecciones?

Bueno; y si las perdió, ¿por qué anda amolando por ahí; escupiéndole el asado a los otros candidatos, y tratando de salir a flote, con la ayuda de Vidal el oprobioso, y de otros desaprensivos políticos yacarés?

No; señor coronel: ¡Vd. no puede ser electo gobernador porque su capital electoral no le alcanza. Confórmese con la derrota, y déjese de hacer pavadas como esa que hizo su secretario particular don Federico Ruiz, al asaltar el Banco del Comercio!

¿No está rico Vd?

Ese asuntito Lusbin, no le rindió una punta de cientos de miles de pesos? ¿Qué quiere, entónces?

Y últimamente, si se ha gastado ya el producto de aquel famoso enjuague judicial, trate de hacer otro tan substancioso como ese, y deje a Corrientes en paz.

De todas maneras, salvo la gobernación, Vd. puede aspirar a todo; hasta a quedársele a los herederos zonzos, con su herencia por cuatro centavos.

Hágalo todo, pero sosiéguese viejo. Sosiéguese, en eso.

LA RIOJA

"¡Bendita seas, tierra fecunda de Facundo y de Pelagio Luna; Bendita seas, patria ecuánime de Bausch el infelice!

Mientras Quijarro, perece casi, como Morán en el baño; vos seguís vuestra jornada de martirio democrático con la cruz radical sobre vuestros debilitados hombros. Bendita seas, tierra de los cabritos sabrosos!"

"Vuestro dolor, nos embarga a todos los buenos ciudadanos argentinos. Vuestro dolor riojano, tiene acentos patéticos en el alma de la nacionalidad."

"¡Oh tú que sabes de la persecución de un tuerto insomne y de un peludo dormilón: álzate y anda, gloriosa y fuerte, tierra de la Rioja!"

"Levántate y anda, como en una resurrección de tan viejo civismo, que duerme la gran siesta provinciana.

Termina con ese dominio cruel del caudillo que te oprime, ríete del Bausch el infelice, y álzate sobre la historia como una maldición de Dios, cayendo sobre tus tiranos."

(Oración pagana, de un riojano pagano e ilustre, cuyo texto, dice él, será enseñado a los riojanitos chicos del [illegible]

La renuncia de Molina

Es bien sabido que el doctor Molina renunció días atrás su banca de diputado. El hombre se cabrió por el rechazo de un informe producido por él, y apeló a la última ratio. Pero todo ello, por simple tirada heróica.

Su renuncia no fué aceptada.

Bien lo sospechaba así el doctor Molina al presentarla.

Es muy fácil renunciar cuando se sabe, que todos le van a pedir que se quede donde está.

Así cualquiera renuncia. ¡Qué gracia!

Homenaje a Poincaré

Por iniciativa de un grupo de amigos de Francia se recogen firmas para un gran álbum artístico, con que será obsequiado M. Poincaré el 14 de Julio.

El álbum, que es una meritoria obra de arte, consta de un número importante de folios pintados por un conocido artista, y será remitido al presidente de la república francesa en un cofre de gran valor artístico.

Para allegar fondos a este fin se realizará el 14 de Julio un gran festival en el Empire Theatre.

Las adhesiones se reciben en Santiago del Estero 1172.

TEATROS

La temporada lírica

COLON

Segunda de "Loreley"

La sala de nuestro primer coliseo ofrecia anoche un aspecto magnífico. Los palcos, plateas y demás localidades de la sala, se hallaban totalmente ocupadas con motivo de la segunda representación de la ópera de Catelanó "Loreley". La critica general sobre el primer espectáculo del teatro municipal, que elogiaban las cualidades de cantante de la soprano Srta. Muzzio ha contribuido a que el teatro se viera de bote en bote.



El tenor Muratore, que actuará en el teatro Municipal.

La Muzzio, ya libre de las emociones propias de un debut ante un público nuevo, pudo demostrar mas ampliamente sus condiciones de cantante y actriz, mereciendo los mejores aplausos del auditorio.

La distinguida soprano ha sido consagrada por los dos turnos del abono del Colón.

La velada de anoche dejará gratos recuerdos a la Srta. Muzzio.

LAKME

El espectáculo que se ofrecerá mañana al abono del turno par, lo constituye la primera representación de la ópera en 3 actos del maestro Leo Delibes "Lakme" que será cantada en francés.

Ello servirá a la empresa Bonetti para presentar los cantantes del cuadro francés procedentes de la "Opera" de París.

Entre ellos figura la soprano Mme. Raimonde Vécart que tendrá a su cargo el rol de protagonista, artista de la que se dice mucho bueno.

El reparto de Lakmé, es el siguiente:

Lakme, Vécart Raimonde.
Mallika, Giana Adalgisa.
Ellen, Laval Jane.
Rose, Hermans Lucie.
Gérald, Trantoul Antoine.
Nilakantha, Huberty Albert
Frédéric, Charmat Claude.
Hadji, Dufranne Louis.
Mistress Bentson, Charmat Le ...re.

La dirección del espectáculo estará a cargo del maestro Arturo Vigna.

Para el 25 del corriente se anuncia en el Colon el estreno de las tres últimas óperas del maestro Puccini "Suor Angélica", "Gianni Schichi" e "Il Tabarro" en cuyas interpretaciones intervendrán Esther Mazzoleni, María Lalia Raimonde Vécart, Vanni Marcoux, Grassi y otros.

COLISEO

Exito de "Mefistófeles"

La segunda representación de la opera del maestro Boito, "Mefistófele", ha constituido un exito artístico para la compañía lírica que actúa en el teatro de la calle Charcas.

El señor de Angelis ha confirmado cuanto dijimos ayer sobre su actuación como cantante y actor y el tenor señor Pértile que en el epilogo alcanzó un éxito tan brillante que el público en su entusiasmo llegó hasta vivar al celebrado cantante.

Muy bien la Sra. Dalla Rizza que hizo una Margarita admirable.

Mañana en función de abono correspondiente al turno A, se repite "Mefistófeles"

Compañía Salvat Olona

SU DEBUTO EN EL POLITEAMA

El elenco — Los estrenos

Don Manuel Salvat, ha firmado con... del teatro Politeama, para realizar una temporada con su compañía, la que trabaja actualmente en Montevideo y en la que figura la celebrada actriz señora Concepción Olona.

Entre las novedades que nos ofrecerá Salvat, figura la comedia de Benavente "La ley de los hijos", que tanto dió que hablar a raíz de su estreno en Montevideo.

También estrenará "Por ser con todos leal, ser para todos traidor", del mismo autor.

Forman el elenco de la compañía "Salvat-Olona", los siguientes artistas:

Concepción Olona, Josefina Meliá, Juana Zerols, Isabel y María Santos, Paquita Soler, María Esther Dukse, Concepción Adsnar, Lola Durán y Rafaela Velazco, Manuel Salvat, Juan Vehil, Juan Catalá, Nicolás de las Llanderas, Antonio C. Obregón, Antonio Casals, Francisco Perlú, Emilio Lluso, Felipe Ferrer, Olimpio Bobbio, José Prada, Raúl Guesin, Luis Guitart, Manuel Mallol, Juan Otal, Luis Campo y Carlos Zorrilla.

El debut ha sido fijado para el día 4 de Junio próximo.

Saldías en Capilla

El popular autor de "El Caballo de Bastos", José Antonio Saldías, entra hoy a las 10 de la noche en capilla. Esta dura 24 horas y están tomadas todas las medidas necesarias para ponerse bien con el público. Mañana a las 10, vence el plazo, y abandonará su capilla para someterse al fallo de los morenos.

A esa hora se estrenará en el teatro Nuevo, su última producción, "Delirio de grandezas", obra en tres actos de la que se dice mucho bueno.

La compañía de la señora Rico, que será la encargada de interpretar la obra, la ha ensayado cuidadosamente a fin de contribuir al mayor éxito del Delirio que ha fabricado el "toba" Saldías.

Es de creer que vencerá; Saldías es capaz de eso y mucho más.

Figuras del Liceo



El aplaudido actor don Salvador Rosich, que ha obtenido un brillante éxito en la interpretación de "El germen disperso", del celebrado autor señor Emilio Berisso.

Compañía Plana

LOS ULTIMOS EXITOS

"Cobardías"

Sigue el Victoria viéndose favorecido por numeroso público. el que no escatima sus aplausos a la simpática compañía de Antonia Plana y muy particularmente a esta actriz.

Ayer, tarde y noche se vió la sala de este teatro concurridísima, siendo festejadas las obras en cartel, consolidándose el éxito de "Un drama de Calderón", que se afirma cada vez con mayores muestras de aprobación en el espectáculo. La señbra Plana, tan gentil y tan hábil en su labor, como los señores Díaz y Requena, hacen en este juguete las delicias del público, que, por su parte, no se cansa de dedicar a la artista nombrada el homenaje de sus aplausos.

Hoy llenan el cartel "La venganza de don Mendo" y "Un drama de Calderón."

Mañana sábado la compañía de Antonia Plana anuncia un cartel de importancia, disponiéndose a representar la sobria comedia de Linares Rivas, por primera vez en este teatro, "Cobardías", que su mismo autor pusiera en este elenco, cuando tuvo ocasión de hacer la obra, en España, Antonia Plana y los suyos.

La índole del argumento de "Cobardías" dará una reconocida oportunidad para que la señora Plana se demuestre en todo su temperamento junto con los excelentes elementos que le acompañan.

Con "Cobardías" subirá a escena "Un drama de Calderón", que por lo que el público lo festeja promete eternizarse en el cartel.

Se prepara para el lunes el importante estreno de la comedia en dos actos. original de Manuel Linares Rivas, "En cuerpo y alma", también puesta por su autor en este cuadro artístico, que con tan cuidadosa atención y criterio dirige el señor Emilio Díaz.

ESTRENO

La compañía de los señores Vittone-Pomar, estrenarán esta noche en el teatro de la Opera, el sainete en un acto de los señores Cayol y maestro Payá "San Martín en Cañuelas."

La obra de la que tenemos los mejores informes subirá a escena en la sección de las 10 completando el programa "Gracia plena" que va en 1a. y 3a. hora.

DE ACTUALIDAD



La cabeza de Teresita Zazá, que actúa con extraordinario éxito en el Smart Palace, como coupletista y empresaria

La casa de los pájaros

La compañía Membrives-Juarez, anuncia para el próximo lunes, el estreno del último éxito del teatro Infanta Isabel, de Madrid, la obra en 4 actos de Fernández del Villar "La Casa de los pájaros".

Se trata de una obra sentimental en la que la actriz Anita Adamuz tendrá a su cargo un papel de gran importancia y que servirá para afianzar sus éxitos interpretativos alcanzados en el San Martín.

Ligero-León y De La Vega

Contándose por llenos las entradas obtenidos en el teatro Comedia con el juguete cómico de Muñoz Seca "Un drama de Calderón" se ha resuelto aplazar hasta el próximo lunes, el estreno de "Gallardo y Calavera", zarzuela de Padilla y Terés.

El miércoles se estrenará uno de los éxitos más sonados de Madrid. "El amor en automóvil" para cuya obra se han pintado magníficas decoraciones y confeccionado un precioso vestuario.

Esta noche se pondrá en escena "El Ogro", "La viuda hebrea" y "Un drama de Calderón".

En la Opereta

EL BENEFICIO DE HOY

El teatro Marconi está hoy de fiesta. Se realizará un festival extraordinorio en honor del director artístico de la compañía, el excelente actor Luis Consalvo, uno de los elementos de mayor prestigio en el género de la opereta.

Las simpatías que se ha conquistado el popular actor son innumerables, por lo que la fiesta de esta noche ha de constituir un verdadero éxito.

Se pondrá en escena la opereta en 3 actos de Franz Lehar "El conde de Luxemburgo, en la que el Sr. Consalvo tendrá a su cargo el papel de Príncipe Basilio Basilovitch.

En el intervalo del 1o. y 2o. acto el beneficiado y la tiple Sra. Giacomini cantarán el "Duo de Amor" de la opereta "Malbruk", del maestro Leoncavallo y el terceto de la opereta "El hombre eléctrico", en unión de la tiple Sta. Sorridi y actor Sr. Grillo.

Dirigirá el espectáculo, el maestro Brancati.

Mañana se pondrá en escena la opereta "Giorno e Notte" y para el domingo se anuncian dos funciones, tarde y noche, y para el lunes se prepara la reprise de "Le Sorelle Michú".
man, Ravel, Bach y Chaminade.

Los éxitos de la mula

En la matinée de ayer ha quedado plenamente confirmado el buen suceso alcanzado por el Carlos Circus, en este teatro.

Los niños concurrentes tuvieron su cuarto de hora de hilaridad, con el espectáculo agrecido por la mula indomable. Por otra parte los gallos, amaestrados siguen despertando mucha curiosidad. Estos números como el resto de la compañía, se anuncia sin excepción, todos los días.

BENEFICIO

En el Cine Gral. Urquiza, según un "dato" en fija que nos envia por teléfono el "tarta" de la sección carreras, de un colega de la tarde, celebrará su



La Reina de la Jota, con su famosa guitarra de "La Puerta del Sol"

función de honor y beneficio la cantante galaica María Blasco, "La Reina de la jota", artista que ha obtenido buenos éxitos en nuestros escenarios.

Así lo refiere la bailarina "La Hesperia" y el mismo compañero de carreras, el del dato.

Para su beneficio que promete verse muy concurrido, han prometido su desinteresado concurso y tomarán parte en la fiesta la bailarina La Satanela, Los Domli, patinadores; La Cholita, tonadillera, Hermanos Rubio, bailarines y Rondalla Iberia.

Cerrará el espectáculo la beneficiada, que según otro "dato" en fija regalará flores y obsequiará a sus compañeros con unos chatos de manzanilla y champagne de bolita.

Festival

En la Comedia

En lunes próximo se realizará en el teatro de la calle Carlos Pellgrini un festival extrordinario á beneficio del "Centro Hispano Argentino" en el que intervendrán los elementos de la compañía Ligero-León y de la Vega y algunos artistas de varietés que han ofrecido su desinteresado concurso.

La fiesta tendrá como principal atrayente, el estreno del sainete en dos actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández música del maestro Vives titulado "Trianerías" uno de los mayores éxitos alcanzados últimamente en Madrid.

Para este festival que promete alcanzar grandes proporciones se ha preparado el siguiente programa:

Primera sección, a las 8.45 p. m. 1o. El juguete cómico en tres cuadros, original del señor Luis Reig, "El hijo del comodoro por la compañía Ligero-León de la Vega; 2o., bailes de rango por Consuelo Vega; 3o., cantos regionales por Carmen de Lerma.

Sección doble: á las 10 p. m. 1.o Estreno del sainete en dos actos, dividido en 6 cuadros, original de P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández, con ilustraciones musicales del maestro A. Vives, "Trianerías" (primer acto) por la citada compañía del teatro de la Comedia; 2.o presentación de Luisa Vila (tonadillera); 3.o Trianerías (segundo acto); 4.o Parodias, por Duarte; 5.o Tonadillas por María Blasco; 6.o Creaciones, por la bailarina La Satanela y su guitarrista 7.o Couplets, por Rosita Rodrigo.

Más estrenos

En la sección de las 10 se estrenará hoy en el teatro Buenos Aires la pieza en 1 acto "Titulares, Suplentes y Cesantes", original de Don Adrian Díaz Olazábal.

La compañía Muiño-Alippi la ha ensayado con cariño y esperan de ella un nuevo éxito.

DE MADRID

CENTRO

"La mecanógrafa", opereta en dos actos de Fernández de la Puente, musica del maestro Luna.

Para evitar trabajo a la censura, desistimos de contar a los lectores el argumento de la opereta estrenada ayer tarde con éxito clamoroso en el teatro del Centro.

Ahí es nada; un príncipe que renuncia a la corona porque cree que la felicidad se cifra en el amor y en el trabajo; pero, ¡tente pluma!, solo diremos que Fernandez de la Puente ha escrito un libroagradable, interesante, que ofrece ocasiones al músico, que tiene algo de simbolismo, mucho de sátira y, habida cuenta de que es una opereta, hasta sentido común.

Y de aquí no pasamos, aunque nos emplumen. ¡No! Todo menos hacer sufrir al encargado de la censura, al que ya vislumbramos convulso, con nuestras cuartillas en sus manos temblorosas, con los ojos decorbitados, presa de intensos escalofríos, cogiendo el lápiz rojo, apalancado entre sus manos para rasgar lo que habíamos escrito... ¡Jamás!

Respire el de la censura con toda tranquilidad. La acción de la opereta se desarrolla en Pensilvania, allá lejos, todo seguido. Océano adelante, torciendo un poco a la derecha, y el país en que se alude durante la farsa que cometieron el horrible pecado de dar al traste con trono, aristocracia y oligarquía disciplinada...

Ramón Peña el primer actor y director de la compañía, triunfó con toda clase de pronunciamientos favorables.

A Peña le ocurría una cosa parecida de la que sucede a ciertos toreros. Vaya un símil taurino, y ustedes perdonen. Un dia surge en Valencia un novillero de escándalo. En Barcelona dos tardes seguidas de fortuna le facilitan el acceso a Sevilla. Allí los taurófilos se lo llevan en volandas, le proclaman monumento local, recuerdan que su abuelo había estado una vez en aquella ciudad y que, por lo tanto, el fenómeno es el portaestandarte de la escuela rondeña.

En Madrid el nuevo astro torea tres tardes y al terminar la tercera fiesta una Comisión de aficionados, con otra de revisteros, visita al empresario para exigirle que en nombre de sagrados intereses se otorge la alternativa al neófito. Como se verifica con toda solemnidad. Y desde entonces, ¡la negra! El fenómeno no tiene una tarde completa. El toro, que se deja torear de capa, llega imposible a la muerte, si no es manso desde que sale, y el torero se desespera, y sus partidarios se descorazonan, y cuando asisten a las corridas lo hacen poniéndose bigotes postizos o gafas ahumadas para que no les conozcan y evitar el pitorreo.

Pero no hay bien ni mal que cien años dure, y una buena tarde... el artista "arma" el escándalo gordo; torea como los ángeles, banderillea como los arcángeles, y en el momento supremo...

Peña veroniqueó ayer, es decir, puso en escena la opereta como sólo él sabe hacerlo, recordando sus tiempos de Eslava, del Reina Victoria y de la Zarzuela, aunque aquí tuvo que luchar con las malas condiciones de los mansos.

¡Dale! Ayer tuvo á mano buen cañamazo y mejor seda y le salió el bordado perfecto. El "duelo" del primer acto bastaría para acreditarse de gran director de escena y de excelentísimo artista de opereta, cosas olvidadas por sabidas, pero que conviene recordarlas: el "dueto" fué repetido por aclamación y se hubiese "bisado" de nuevo, a no ser por la fatiga de Julita Fons y Peña, encargados de cantarlo.

Y conste que el número musical no es ninguna cosa del otra jueves, sin que ello prejuzgue el mérito de la partitura, con la cual consiguió Luna uno de sus más grandes triunfos.

Son bonitos, a secas, el preludio ligado al primer número y el primer número y el baile del segundo acto.

Lo son, igualmente; aunque pareciese cosa mayor por la habilidad de Peña, el "dueto" a que hacemos referencia y un concertante de bella factura e inspirada melodía, que sirve de introducción á unos "couplés" originalísimamente tratados en la orquesta y con la intención de cincuenta miuras en la letra a los cuales dió Peña un relieve extraordinario. Tan extraordinario, que luego de agotar las letras preparadas hubo de repetir una, de nombres conocidos en la política española.

Pero aún acierta más y mejor Luna en un terceto cómico del segundo acto, á cargo de Peña, Ballester y Guillot, que fué interrumpido con bravos y palmadas y se repitió por aclamación sin que cesaran en el público los murmullos de alabanza. El número de la obra.

También es otro número admirable el dúo de barítono y tiple del segundo acto, que se repitió por unanimidad, y al que sólo encontramos el "pero" de ser un poquitín largo.

Nuevos adjetivos laudatorios hay que buscar para que se tenga la medida del éxito de Julita Fons, más bella, más elegante y más sugestiva que nunca. Guadalupe Molina y la Srta. Nadal rivalizaron en belleza y en voz. Vistieron muy bien sus personajes y la Srta. Molina supo imprimir al suyo la gracia picaresca que requería.

Peña estuvo a la altura de Peña director y de Peña caricato; Ballester compuso su tipo con gran acierto, y fué su compañero en toda la obra. Muy bien Guillot y Ulliverrl, y su emoción muy justificada, porque el aspecto del teatro, "au grand complet" imponía.

Las Srtas. Gandía, Arejula y García y los Sres. Gandía, Cerdá y Vinegla, discretos.

El decorado es de Martínez Garí, que vale tanto como decir que no se puede mejorar.

La jornada de ayer en el Centro, como puede verse, fué la fortuna completa. A Luna y Fernández de la Puente les queda una temporada de salir a escena cojiditos de la mano. Y con ellos, Peña, radiante.



EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

CONCIERTOS

En los lujosos salones de "La Argentina", Rodríguez Peña 361, dará un concierto el domingo próximo a las 9 de la noche, el violinista Aaron Klasse, que será acompañado al piano por el Sr. Cayetano Fanelli.

El señor Klasse, ejecutará el siguiente programa:

Primera parte.—Concierto en Re, Paganini (Cadencia Wilhelmy).

Segunda parte.— Serenado Melancolique, Tschaikowsky; Capricieuse, Elgor; "Poef", Fibich-Auer; Zapateado, Sarasate.

Tercera parte.— Gavotte, Bach-Kreisler; Ave María, Schubert; Polonaise Brillante, Wieniawsky.

EN EL PRINCIPE JORGE

Lo Sociedad Argentina de Música de Cámara, dará esta noche a las 9.30 en los salones del Príncipe Jorge, un concierto en el que intervendrán la señorita Mercedes Linari y los señores C. Pessina, Gaito y Villaclara, que interpretarán obras de Gade, Cadman, Ravel, Bach y Chaminade.

Florida

Mercedes Alfonso y La Satanela, dos artistas de positivos méritos, mimadas por el público familiar del Florida, renovarán sus repertorios respectivos.

Hoy, pues tienen su novedad el público aludido.

TODOS NUESTROS REDACTORES Y REPORTERS, AGENTES DE SUSCRIPCIONES, COBRADORES, etc., ESTAN MUNIDOS DE UNA CREDENCIAL FIRMADA POR EL ADMINISTRADOR Sr. GUIDO A. RELLA, NO DEBE SER RECONOCIDO COMO EMPLEADO DE ESTE DIARIO QUIEN NO LLEVE TAL CREDENCIAL.

LA ADMINISTRACION.

PRODUCCION NACIONAL

Alberto Traversa

Se embarcó á bordo del "Re Vittorio" rumbo á Génova para dirigirse luego á Roma, el señor Alberto Traversa, inteligente director artístico que ha dejado buenos recuerdos en la cinematografía nacional.

Entre nosotros, en breve estada, dirigió la filmación de varias producciones entre las que podemos enumerar "Los inconscientes" de la Marchesi-Film, "En un día de gloria" de la Pampa-Film y finalmente "En buena ley" editada por la Gallo-Film.

Cavallería Rusticana

Don Mario Gallo piensa estrenar esta su última producción para los primeros días del mes entrante. Como ya lo hemos anunciado "Cavallería rusticana" irá acompañada con todos sus números de canto. Será un espectáculo, sino nuevo, lo menos interesante.

Pío Quadro

Se ha separado de la Ferreyra Film, este conocido operador que filmó "Campo afuera", ingresando en la nueva editora América Film. Pío Quadro junto con su socio señor Laperiere, posiblemente serán los operadores oficiales de la empresa mencionada.

"En la sierra"

Para fines de mes será estrenada en Montevideo esta película editada por Martínez y Gunche. Actualmente es concesionario para su explotación la empresa A. F. Pedrazza y Cía.

Ramassotto en actividad

Pensar que puede estarse quieto Ramassotto es creer en el enfriamiento terráqueo para la semana entrante. Romassotto ayudó á la formación de muchas empresas editoras y si ellas no están aún en pie de lucha nada tiene que ver Romassotto y su caudal artístico. Las películas por él filmadas han tenido su éxito y eso basta. Hoy Romassotto está en plena actividad organizando la filmación de la segunda obra que presentará la editora América-Film. La primera fué "Alma argentina" o "El despertar de una raza". Bien por Romassotto.

Estreno de "Los muertos"

Se estrenará en el Gran Splendid Theatre la película "Los muertos", filmada por la Patria Film, bajo la dirección del escritor Defilipis Novoa. "Los muertos" es sacada de la obra de Florencio Sánchez, el inolvidable amigo a quien tanto le deben las letras rioplatenses. Mañana daremos nuestra opinión de cómo fué llevada á la escena muda.

NOTAS NEOYORQUINAS

El cine ofrece cada día más atractivos a las artistas de teatro:

La última actriz que ha cambiado el lienzo blanco por la luz de las candilejas es Edith Lyle, la cual se ha trasladado ya a Hollywood, donde empezó a trabajar bajo la dirección de George Foster Platt.

Estrella.—Lila Lee, la estrella más joven de la "Paramount", ya ha terminado dos películas para dicha manufactura.

Se titulan: "La cruzada de los embusteros" y "La pequeña pirata", y ambas son obra que se prestan admirablemente a la figura y arte de esta artista, que goza de infinidad de admiradores en Norte América.

Gajes del oficio.—Durante la impresión del último episodio de la serie "Manos arriba", el caballo que mataba la intrépida artista Ruth Roland se precipitó contra la cámara, destruyéndola y sufriendo la actriz varias contusiones.

Accidente fatal.—Después de una enfermedad de seis meses, ha fallecido en Los Angeles la artista Lillian Peacock.

Hace dos años que esta artista, durante la impresión de una película cómica, sufrió una terrible caída al saltar de un automóvil a otro.

Siguió trabajando, no obstante, pero ahora, de resultas de aquel golpe, ha fallecido.

Tenía miss Peacock veintiocho años y había trabajado en las casas Bosworth y Pathé.

Rumor desmentido.—Afortunadamente ha resultado falso de toda falsedad el rumor de que había fallecido René Cresté. Hicimos bien en no dar por cierta la noticia. Nuestras informaciones directas y absolutamente verídicas además, son las de que el simpático actor está perfectamente sano y terminado la impresión de una nueva serie que, sus anteriores, será de las de éxito seguro.

Y ni que decir tiene lo que nos alegramos lo uno y de lo otro.

Mujeres operadoras.—Debido a la cantidad grande de hombres que en los Estados Unidos ha ingresado recientemente en filas, su ausencia se deja sentir en algunos trabajos.

En los Angeles, el país de la cinematografía americana, se nota la falta de operadores, y a fin de evitar que se paralicen los espectáculos, se ha abierto una escuela para entrenar a las mujeres en esta profesión.

El director de dicha escuela afirma que la edad más apropiada para las mujeres operadoras es la de veinticinco años, pues a las más jóvenes no se les puede confiar asuntos de cuidado.

Noticias cortas.—Dustin Farnum ha adquirido un aeroplano, con el que se propone tomar parte en el concurso de campeones Nordlinger.

—Ruth Clifford compró un magnífico automóvil, con el cual ya ha sufrido tres choques. Ella ha salido siempre ilesa, pero el coche va a parecer un acordeón.

—Se piensa trasladar a la pantalla la novela "María", de Jorge Isaacs.

El ocaso de William Hart

El tan celebrado Hart, que un día tituláronle "el rey de los cow-boys", declina en su carrera artística. Va barranca abajo, como aquellos astros sin luz propia. Lo hemos visto en sus últimas películas el desgano de su labor. No es aquél intérprete de "El ariano" que tanto conmovió a todos los públicos, es el muñeco que lo visten con trajes llamativos para que lo admiren. El elogio no será para el muñeco sino para quien lo haya de tal manera presentado.

William Hart, como George Walh y Warren Kérrigan, se presenta en sus últimas producciones envuelto en el ropaje convencional importándoles muy poco el argumento y el desarrollo lógico de la trama. Quieren presentarnos una figura, tan solo una figura. Hart cow-boy, Walh, niño bonito y Kérrigan, elegante "gentleman" pisaverde.

Cuando un artista no se aprecia su labor sino la aparatosidad para sostener, en forma tan ficticia la fama, es que va derechamente a su ocaso. — **DOUGLAS.**

LAS ESTRELLAS

La pequeña Mae Murray, cuyo éxito último ha sido "Peggy, la bailarina"

EMPRESARIOS CINEMATOGRAFICOS

En el momento que sale esta edición continúan reunidos los componentes de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos para la elección de la nueva comisión directiva.

A estas horas es una incógnita quien será reelegido. Se cifran muchas esperanzas en que ha de prosperar el buen sentido y se vote la lista en que están incluídos los mejores exhibidores.

LOS EDITORES LONDINENSES

Las existencias de películas én toda Europa son actualmente más escasas que nunca lo han sido, y que, por consiguiente, Europa tendrá que ser abastecida de nuevo, por así decir, siendo Londres el centro más indicado para llevar a cabo esta labor. Los mercados capaces de adquirir nuevas películas, tales como Holanda, España, Suiza, Francia, Italia, Rusia, etc., serán, en breve, compradores en grande escala, y los países más modestos, acostumbrados a la adquisición de películas de segunda mano, no podrán verse libres del temor de que sus comandas sufran gran demora y hasta que se pierdan en el mar.

Un exhibidor, el señor Challis informa que ha adquirido recientemente, de una procedencia exclusiva, un millón de metros de películas de segunda mano, lo cual viene a ser una de las mayores, si no la mayor transacción en su género, que se conoce hasta el día en los dominios ingleses.

LA RAZA BULLDOG Y SUS TALENTOS

Se ha dicho que la fotografía moviente no es realente nueva; que es una idea tan vieja como el mundo, aunque cantenida en un nuevo molde. Puede ser, pero en todo caso, los productores ingleses de películas están erigiendo ahora sobre sólidas bases una obra que algún día alcanzará el nivel de cualquiera de las grandes artes que surgieron a la vida, gracias al genio del Renacimiento. No hay absolutamente nada que los hombres de raza bulldog no puedan llevar acabo, si se lo proponen. En este nuevo arte de la Cinematografía, están sin duda alguna destinados a ponerse a la cabeza, como han logrado hacerlo en la contienda que, en común con sus aliados, han sostenido por la libertad del mundo.

EXHIBICIONES PRIVADAS

"Peggy, la bailarina" por Mae Movrey, "Precio de la culpa" por Dorothy Delton, "Ciuderella" por Marie Dora, son los mejores estrenos que nos han presentado esta semana.

Hoy se estrenará "Inolvidable canción" por Peggy Hyland y "El loco de Berlín" una película cómica marca Universal en la que se vé que Hindemburg y von Tirpits rompen las hostilidades.

Mañana tendrá lugar el estreno de una película Artcraft titulada "El estigma peligroso" intenso drama moderno interpretado por la estrella americana Elsie Ferguson.

El sábado, se exhibirá una super Blue Bird en la que Ruth Clifford hace maravillas: "La niña del Dance Holl", tal es el título.

El domingo se estrenará "El precio del perdón", marca Goldwyn interpretado por Catherine Calvert y "Megda" soberbia producción sacada de la conocida obra teatral. La interpreta Clara Kimball Young.

OTROS VARIOS

El domingo próximo en el Gaumont la Sociedad General exhibirá en privado la película "El mozo de la estancia" creación de Thomas H. Ince e interpretada por Charles Rey. Iniciaráse la sección con una cómica de Mack Sennett. Ambas obras pertenecen a la editora norteamericana Paramount.

NOTAS VARIAS

Nuestro corresponsal en Rosario nos comunica que ha sido promulgada por la intendencia la ordenanza decretada por el concejo deliberante, estableciendo la censura cinematográfica. Se establece la obligación de las empresas de exhibir cintas especiales para los niños.

Varios días sucesivos ha sido ovacionada por el público la película "Alma de gaucho", por las proezas que hace el protagonista Tom Mix con su caballo.

Se encuentra en Buenos Aires este atleta, popularísimo en Italia y en el mundo entero por su magistral interpretación del personaje Ursus en la película extraordinaria "¿Quo vadis?"

Se reunieron los operadores en su sociedad gremial para tratar diversos asuntos tendientes a resolver la precaria situación de los colegas que han quedado sin trabajo a raíz de la última reacción patronal.

El martes próximo llegará a Buenos Aires el señor Roberto Natalini, regresando de su viaje a Río de Janeiro.

La empresa Glücksmann en Montevideo ha obtenido la concesión de explotar la marca "Goldwyn" para todo el Uruguay. Esta marca, como es conocido, pertenece a la empresa Sáenz y Mai. El primer estreno fué presentado ayer con la obra "Bebé mío" en el cine Rex.

La página ríe

LOS DOS JUDIOS

En el sitio en que fué construída la ciudad de Jerusalem, antiguamente se veía el verdor de un campo; los judíos vivían, labraban y sembraban allí.

Uno cerca del otro habitaban dos hermanos, ambos casados.

El menor tenía cuatro hijos y el mayor ninguno.

Muerto el padre, en lugar de partirse el campo, sembráronle en común; y cuando el trigo estuvo maduro hicieron dos porciones iguales.

El hermano mayor no pudo pegar los ojos aquella noche.

—¿Hemos partido bien el trigo?— se decía.—Mi hermano tiene más familia que yo, y necesita pan para sus hijos. Velaré lo que falta de noche, mas aumentaré, sin que él lo sepa, la parte suya.

Y mentó el montón de su hermano.

Y se levantó y con trigo suyo aumentó...

También se despertó el menor, y, a su vez, se preguntó si la partición estaba bien hecha.

—Mi mujer y yo somos fuertes.—pensó,—y tenemos hijos que crecerán y nos ayudarán muy pronto. ¡Ya habrá manos para trabajar! En cambio, mi hermano y su mujer son más débiles. Es preciso engrosar su parte.

Al siguiente día, por la mañana, ambos notaron que sus montones eran iguales: miráronse sorprendidos, pero ni uno ni otro habló.

A la siguiente noche hicieron lo propio, pero a distinta hora, de modo que no se vieron.

Y nuevamente hallaron que sus montones eran iguales.

Aquel manejo duró hasta que se hallaron uno frente a otro.

Entonces comprendieron por qué siempre encontraban iguales partes, y, satisfechos mutuamente, vivieron como buenos amigos, ayudándose en todo, siempre.

LA ENFERMERA

La enfermera Marcela Ravier, que ha sido condecorada y citada varias veces en la orden del día, se va a casar con un oficial ciego, al que cuidó con solicitud verdaderamente conmovedora.

Una de sus compañeras le pregunta:

—¿No te asusta casarte con un ciego?

—Al contrario, — responde alegremente la enfermera. — Así, siempre le pareceré joven y linda a mi marido.

POR EXPERIENCIA

—¿Sabe usted lo que le falta al orangután para ser hombre?

—La palabra.

—Sí, señor; la palabra. Si el animalito pudiese decir" soy un orangután", sería un hombre.

CIENTIFICA

—¡Ay, doctor, qué enfermo estoy!

—¿Qué siente usted?

—Un ardor en la cabeza como si fuera a quemárseme.

—No tema.

—¿Por qué?

—Porque el vacío es incombustible.

EL GORRION

Un hombre puso una vez una trampa para cazar pájaros y en ella cayó un incauto gorrión.

—¡Ay de mí!—gemía el infeliz pajarillo—¿por qué me aprisionas?

—Para oírte cantar.

—Es que en esta cárcel de alambre, mi voz no se elevará nunca tan alegre como la has oído en el bosque.

—Pues, si no cantas, te comeré.

—Estoy muy flaco; sólo tengo huesos y plumas. Déjame en libertad y te daré un consejo que te hará rico.

El hombre, confiando en la promesa del gorrión, abrió la puerta de la jaula y lo dejó escapar. El pajarillo sacudió sus alas y dijo:

—El consejo es este: no creas todo lo que te digan.

Después se posó en la rama de un álamo frondoso y se puso a cantar.

—¡Bienhaya el que te quitó la inteligencia! Si hubieras abierto mi cuerpo, habrías encontrado en él una enorme piedra preciosa de gran valor.

El hombre, desesperado, se echó a llorar. Entonces el gorrión gorjeó alegremente, burlándose de sus lágrimas y le dijo:

—¡Has olvidado ya el consejo que tedí? Si yo, un infeliz pajarillo, puede hacerte creer tamaña mentira, ¿que no creerás a los hombres, tus hermanos?

BUEN REMEDIO

¿Cómo está usted hoy?

—Parece que me duele menos. Al respirar es cuando me dan unas punzadas horribles.

—Bueno, bueno. Pues, no respire usted, y así se mejorará del todo.

VENDETTA

Pintor primero.—¡Valiente exposición! ¡Qué mamarracho!

Pintor segundo.—Entonces, ¿te han rechazado tu cuadro?

RETRUCO

Examen de botánica:

—Varios a ver, ¿qué clase de hierba...?

—Nolaconozco.

—¡Hombre! ¿No conoce usted la alfalfa? Pues es usted un burro.

—Al contrario, señor; si yo fuera un burro, la habría distinguido inmediatamente.

LOS DOS SENDEROS

Hay en la vida dos sendas opuestas: solitaria, cubierta de flores, que desciende en suave pendiente; en ella no se oye el más leve rumor; todo es silencio y quietud.

El viajero no se detiene a contemplarla y pasa junto a ella indiferente, como pasa cerca del aroyo que no sabe cantar sobre las piedras y se desliza sereno y callado.

La otra, semejante a un impetuoso torrente desbordado, sin dique para contenerla, avanza rugiendo, arrastrando a su paso todo lo que encuentra.

Una senda tiene fin; la otra es sin límites. Una acaba en donde la otra va a comenzar...

La primera es la paciencia; la segunda es la ambición.

LES ENFANTS TERRIBLES

—Papá, ¿qué son antecesores?

—Pues... mira, yo soy uno tuyo y tu abuelo es otro.

—¿Y por eso se dan tanta importancia algunos hablando de sus antecesores?

REGALITOS

—Todos los años, cuando va a empezar la primavera, mi mamá me da las primeras flores del jardín. ¿Y a tí qué te da?

—Amí, me da un purgante.

UNA ADICION

—Pero, mozo, ha puesto aquí cincuenta centavos de papel y yo no he pedido ni una sola hoja.

—Señor, es el precio del papel en que está escrita la adición.

¡PAPELON!

El invitado.— ¡Qué magnífica cena! Nunca he cenado tan bien.

El niño de la casa.—Nosotros tampoco, señor.

DE SHAKESPEARE

Un día llegará en que mi bien amada recibirá las injurias del tiempo; su frente se llenará de arrugas, sus ojos perderán su brillo; sus cabellos se espolvorearán de nieve; sus manos pálidas, se adelgazarán; sus pasos se harán vacilante; su espalda se encorvará.

Los años pesarán sobre ella y toda su belleza se desvanecerá a los ojos del mundo, como se desvanece la primavera a los primeros fríos.

Pero cuando llegue ese día, mi alma fortificada por la ternura, luchará contra el arma cruel que hiere a mi bien amada, y si no puedo vencerla, lograré al menos que el recuerdo de la belleza de aquella a quien tanto amo, perdure en la memoria humana.

Y quedará en estas líneas, para siempre, y vivirá en ellas con una eterna juventud.

NOMBRE RARO

—¿Cómo se llama usted?

—Nepomuceno Heráclito Paternoster Arrabeigotia.

—Pero, ¡hombre! ¿Quién le puso a usted esos nombres?

—No sé; ¡pero si lo llego a encontrar!...

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

La Glorieuse gana el Clásico Suipacha y Julio César el Clásico Montevideo

EL COMENTARIO

La reunión de ayer demostró, como otras muchas que se han disputado en lo que va de temporada, que ni hay grandes caballos ni valen gran cosa los productos de la generación.

En el clásico Suipacha fué La Glorieuse la que se encargó de derrotar a Su Majestad, y en el Montevideo vino Julio César a probar que entre los potrillos puede ganar cualquiera que pase por un buen momento en su preparación. Luego si los principales caballos se dejan un día derrotar por Charol, conceptuado solamente un buen elemento de handicap; si a la yegua que se creía el número uno (de Omega no echamos cuenta por ahora) la bate fácil La Glorieuse, y es Julio César el ganador del premio Montevideo, hay que convenir que ni los caballos, ni las yeguas, ni los potrillos han hecho nada para defender el prestigio de sus clases respectivas.

El intento de Damocles, que se creyó absurdo en un principio, hoy tiene su explicación; si mañana anotan a Jumana en un clásico no se puede tomar a burla, y si vemos que un perdedor intenta derrotar a los cracks del año no asomará a nuestros labios una sola palabra para faltar al respeto a su entraineur; en estos tiempos el absurdo más disparatado se encuentra razonable. Con decir que todavía tiene San Luis sus pretensiones de ganar en Palermo...

Premio Ocurrencia

Distancia 2.000 metros

Si de los 21 que estaban anotados en la primera carrera del día se restan 4 que no hicieron acto de presencia, queda aún un número más que regular para que los aficionados duden sobre el objeto que han de hacer su preferido, y esta vez tuvieron una vista de lince al elegir a Old King, porque éste llegó a la meta. Muchos dicen que llegó "con todo", en lo cual estamos de acuerdo, porque todavía no hemos visto ningún ganador que se deje por el camino una pata, la cola o cualquier otro elemento indispensable y perteneciente a su "caballosidad"...

Old King cruzó el disco completo, derotó a General Alvear, que intentaba dar un mandoble con la ayuda de Cacholote; a Toca Fierro, que también llevaba sus pretensiones, y a Tamagno, que iba mudo a quitarle la respiración a la cátedra si llega a colarse.

Por todos estos detalles los aficionados están muy agradecidos a Old King y en la próxima lo volverán a hacer objeto de sus preferencias. Lo malo es que entonces el hijo de Your Majesty responda como lo hacen los de su especie: con una coz.

Premio Mamita II

Distancia 1.200 metros

Ni todos los días sale el sol, ni era cosa de que la hija de Américo tropezase ayer también con la encargada de postergar su triunfo. Los debutantes que vien rodeados de cierto prestigio tienen la virtud de hacer quedar bien a los viejos campeones con los partidarios que han sufrido antes la derrota en la parte más sensible, y ayer fué Eonia la que apareció al final de cuentas con una montaña de boletos a ganador y un buen montón a placé.

Los que juegan por mitades, esos que quieren nadar y salvar la ropa, quedaron con la mitad del cuerpo al descubierto, porque un placé de 2.95 no es como para salvarlos de la metida. Les queda, sí, el consuelo de que en la próxima la pupila del poeta es una fija, pero con seguridad que no alcanza a pagar lo que ayer abonó en el segundo puesto.

Ya ha salido de perdedora la pupila del stud Abrojo, y ya puede irse preparando su entraineur para cuidarla algún tiempo sin que repita la proeza. Ayer ganó por su buena estrella, o por la mala suerte de Eonia; las dos cosas cosas influyeron, seguramente.

Premio Divinidad

Distancia 1.200 metros

Los inscriptos se dividieron por la mitad, es decir, la mitad más uno salieron a la pista como aspirantes a los 4.000 de la nación y los otros se quedaron en el box hasta otro día.

También en ésta hubo un debutante de esos que soportan desde el primer momento las simpatías de la cátedra por su "atrayente" figura, su majestuosa marcha y un árbol genealógico insuperable.

Al debutar Gran Tunante sus partidarios volcaron sus bolsillos a su favor y como se dan casos de que extrañe el medio en que actúa, el inédito del stud Indecis extrañó y... el accidente tuvo las consecuencias desagradables que son de lamentar.

Este también saldrá de perdedor en la próxima y éste tampoco desquitará a sus muchos partidarios... Que cantará mejor que Gallito en cuanto tenga su escuela y que contará con mucho público en sus audiciones, no cabe duda; pero, ¿no saldrá en la próxima algún tapado que se encargue de este Gran Tunante?

Si llega a salir, ¡árnica para muchos cientos de miles de damnificados!...

Premio Palpalá

Distancia 1.500 metros

Las siete potrancas que salieron a la pista procurando adueñarse del importe de este premio eran ganadoras de una carrera, y una de ellas no dejó siquiera que las otras se empleasen porque no les dió tiempo. Aquello fué un hurto. Cuando los entraineurs del hipódromo Argentino se corran una fija deben tomar los moldes de su colega Fausto Gómez.

Al galope, en estilo clásico, como si de un animal extraordinario se tratase, llegó encabezando el lote la hija de Fulmen, mientras sus rivales finalizaban completamente agotadas, en un estado lastimoso. Ni Grosella, la fija de los inteligentes, porque se destapó en la que ganó Cynthia, pudo ponerla en apuros, y si ésta, que fué la que llegó más cerca, la perdió de vista, ¿cómo llegarían las restantes?

El porvenir que espera a la mayoría es bien triste; si no mejoran, si no hacen ciertos progresos en su preparación, Temperley las espera y, lo que es peor, al variar de escenario tendrán que variar de artículos de primera necesidad. ¡Hasta el pasto es diferente en cuanto se retiren del primer hipódromo sudamericano!

Clásico Suipacha

Distancia 2000 metros

A tres concurrentes quedó reducida la primera de las pruebas clásicas de la tarde y fué tal el favoritismo que la cátedra dejó caer sobre Su Majestad que la ganadora abonó un sport de $ 10.70 o sea todo un batacazo comparado con la chance que debía tener, pues La Glorieuse venía actuando con éxito en tiros largos y no era justo que la olvidasen hasta ese extremo.

Si Su Majestad perteneciese a otro stud que no fuese el Alvear hubiera resultado favorita pero no con la enormidad de boletos que le confiaron. Cuando se presenta un animal con esos colores de inmediato es muy sostenido en las cotizaciones, por eso los fracasos son mas sensibles y el de Su Majestad se lamentará por algún tiempo.

Esto, naturalmente, no resta méritos al triunfo de la hija de Old Man, presentada en un estado resplandeciente que hace honor su entraineur que ha logrado ponerla en condiciones de alternar con lo mejor de su sexo.

La Glorieuse se coloca con su reciente victoria en primera fila entre las de su sexo y al dominar a la hija de Your Majesty dándole ventajas en el peso ha probado que tendrá una actuación descollante en los principales clásicos de la temporada. La pupila de Curupayti es una yegua clásica.

Clásico Montevideo

Distancia 1400 metros

Los potrillos de este año son parejos, si no logra Pronóstico rehabilitarse en su primera presentación no se llevan un milímetro ed diferencia en lo que a la clase se refiere. todos son iguales; los ganadores de hoy serán los derrotados de mañana y los veremos muchas veces alternarse en la vanguardia sin orden ni concierto.

Julio César derrotó a Reinghold II por una ventaja tan pequeña que el menor tropiezo en su contra que tenga el hijo de Your Majesty en la próxima lucha hará que se inviertan los números y resultará vencedor el pensionista del stud Argentino.

Gallípoli a peso igual con sus rivales puede que vuelva a dominarlos pero por ahora el pupilo del entraineur República Pérez es muy tierno para dispensarles tres kilos; mañana, cuando las distancias se alarguen, se verá cuál es el crack, por el momento el crack no aparece por ninguna parte.

El stud Curupayti logró adjudicarse con sus pensionistas las dos pruebas clásicas de la tarde. No debe, sin embargo, hacere muchas ilusiones con Julio César, hasta que éste no confirme sus bondades porque el tiempo empleado es malísimo y porque hoy el ganador no es más que como Rheingold, como Gallípoli, como Cap. B. Roqué, un producto "discreto"...

Premio París

Distancia 1600 metros

Jovial XII debe ser un fenómeno, de otro modo no se explica el que derrotase un día con todo desahogo al pensionista del stud Ayacucho, el mismo que hoy domina con gran desenvoltura a Clamor el ganador del clásico Santiago Lawrie, a Crocus, a Melik, a Fantasio, a lo mejor que existe para alternar en los handicaps. en esas careras que figuran los fenómenos y donde alcanza el peso más alto el que tiene méritos, no las medianías.

Aquí se ha impuesto Zig Zag por sus cabales llegando al galope a la colorada sin que lo molestasen los tigres que se hubieran lucido sin su presencia y el que realiza esa hazaña bien puede ir a los clásicos y repetirlas con frecuencia.

Si en adelante el notable hijo de Vald'Or sigue en igual estado, si marca esos tiempos record sin que lo obliguen, ha de resultar el caballo del año, porque los otros hacen un día una gran carrera y al otro fracasan sin causa que lo justifique, y el pensionista del stud Ayacucho es de los que repiten sus performances, de los que inician una serie y la continúan hasta que otro con más méritos o con más suerte se encarga de interrumpirla.

Zig Zag ganó en buena ley, en cambio Fantasio llegó último. ¿Será una carrera falsa?

Premio Clamor

Distancia 2500 metros

No nos vamos a extender mucho en esta carrera porque en ella el comentario debe ser breve; se imponía de una manera aplastante el hijo de Pom, no tenía rival que pudiera oponerse a su paso y a pesar de ello el público lo dejó abonar un sport de cinco pesos.

Si se analiza la carrera hay que convenir en que el pensionista del stud Gran Muñeca no llevaba enemigos, ni Pocha, ni Ñacurutú, ni ninguno de los anotados lo son en esta distacia, porque Rasante ha probado su superioridad y demostrado que los kilos no le pesan.

En una carrera ordinaria cualquiera puede intentar una sorpresa, en la que hay un caballo de clase como Rasante la sorpresa se produce cuando aquél fracasa inesperadamente.

Y ayer no fracasó...

EL STUD CURUPAYTI

Las dos pruebas que servían de base al programa de ayer fueron ganadas por La Glorieuse y Julio César, ambos defensores del stud Curupayti, lo que demuestra no que sean superiores a sus antagonistas sino que son presentados en el estado que requieren los pur sang para actuar con éxito.

A. Berro, modesto profesional desconocido hasta hace poco tiempo, no ha realizado por ello ningún milagro, pero ha demostrado de manera clara y precisa que no es de los que se duermen en los laureles y que sabe lo que se hace.

Al citado entraineur lo felicitaron efusivamente en el hipódromo por el doblete del stud Curupayti y bien merecido tiene la sonada victoria.

¿QUE HUBO CON DUNQUERQUE?

Una metida de las que hacen época una de esas que dejan a los jugadores diciendo pavadas y les retiran hasta el uso de la palabra.

Los 2511 boletos que llevaba a ganador el pensionista de stud San Enrique no son obra de santo ni mucho menos, porque para anotarlos en la pizarra se impone que se depositen a priori en las ventanillas los 5022 que indica como precio el reglamento de la institución.

Y ayer no era dia como para que bajasen los santos a dar una vueltita por Palermo o a tomar un mate de gusto, luego esos boletos los jugó alguien. Nosotros no fuimos...

GRAN TUNANTE

Al debutar no ha respondido a sus trabajos el hijo de Diamond Jubilee, pero asimismo corrió en forma discreta que hace suponer que al ser presentado de nuevo ante el público logrará lo que no pudo ayer, o sea la primera victoria.

Se trata de una potrillo de hermosa estampa, que se tiende bien en carrera y que cuenta con medios más que suficientes para ganar una vulgar prueba de perdedores.

Ahora, que el baño que se llevaron los del stud Indécis y sus allegados, eso no hay quién se lo quite.

EONIA

La primera derrota que sufrió la cátedra se debe a este debutante que hizo lo que pudo por la riña y que cayó derrotada por una cabeza en el final.

Cuando vuelva a la lucha ya estará más acostumbrada a los gritos, a los terronazos, a esos mil inconvenientes que sufren los debutantes y entonces quizás consiga salir airosa aunque dispute una carrera más brava que la de ayer.

Eonia le merecía, como dijimos, gran confianza a su caballeriza por los trabajos que en privado venía produciendo.

LO QUE VIMOS AYER

A los de Old King plenamente satisfechos lo que el hijo de Your Majesty había quebrado la guigne que le perseguía, aparte de la tragada que hicieron los de la caballeriza, pues el dividendo fué a pesar de ser una fija, bastante remunerativo.

—A los del stud El Alba sumamente abatidos. El por qué es de presumir.

Se tiraban uno de esos lances que hacen época y lo fallaron, pero eso no es todo, lo que más lamentaba el entraineur Catapano era haber puesto a la vista del público lo bien que anda el hijo de Valero.

—A Bayeco producir una carrera completamente en desacuerdo con su anterior performancé.

Bueno, del stud Asteroide puede esperarse cualquier cosa.

—A Rufino Coll furioso lo que se le habían esfumado varios canarios por tan poca distancia con su pupila Eonia, a quien consideraba imbatible.

—A los de Inverness llevarse un metejón morrocotudo.

—A los del stud El Talar correrse una muy rumbeada con Agridulce.

—A los del Indécis atragantársele la papita de Gran Tunante.

—A Mr. Frázer lamentarse de la poca suerte que le acompaña con sus pupilos, que siempre encuentran uno que se les atraviesa en el disco.

—A los de Brulante correrse una imperdible con todo éxito, y aprovechar en forma su triunfo.

—Al propietario de La Glorieuse, apuntársele con varios vales pues no temía mayormente la presencia de Su Majestad y hacer grandes ganancias con el doblete completado por Julio César.

—A los de Florette tan tranquilos como antes después de la pésima actuación de la hija de Chili II, en el clásico Suipacha.

—A los del César de Borbón perder gran parte de las utilidades producidas por Gallípoli en su anterior carrera.

—A Crocus no desempeñarse como lo esperaba su caballeriza.

—A Fantasio producir una pésima perfomance y en desacuerdo con los excelentes ejercicios con que contaba.

—A Rasante hacer la excelente carrera que de él esperábamos y salvar a muchos de que tuvieran que venirse de a pié.

—A Damocles arrimando, lo que significa que no ha de tardar en volver a ganar una carrera.

EL DOBLETE DE LA PETIE ECURIE

Ninguno de los pensionistas del entraineur Bentancour respondió a la confianza que le merecía este profesional; Mala Sombra defeccionó sin razón alguna y Fantasío no estuvo ni un momento en carrera, llegando último en el handicap limitado.

Por el momento no se sabe á que obedece el fracaso de los pupilos del citado stud, pero alguna razón poderosa debe haber para que no hagan carrera los representantes de esta ecurie

RHEINGOLD II

La ventaja más insignificante por la que se fallá una carrera sirvió para que este hijo de Chambertín, cayese derrotado en el clásico Montevideo, pero esa derrota es un triunfo para el pensionista del stud Argentino, porque ha probado que lucha con bríos, que defiende sus posiciones en un final angustioso y que no se entrega fácilmente

Rheingold II es un potrillo de porvenir y en lo sucesivo ha de conseguir uno de los primeros puestos entre los representantes de su generación por brava que sea la carrera que se presente á disputar

GENERAL ALVEAR

Este pensionista del stud Argentino, que en su pasada presentación había sido tercero de Chacotón y Old King en 1.40" 4|5 la milla, fué nuevamente de la partida en la prueba inicial de ayer y de no aparecérsele Old King, esta sería la hora que los de su caballeriza estarían saboreando el rico dividendo que hubiera repartido.

En una próxima presentación y siempre que repita su performance de ayer, debe el descendiente de Completa obtener una victoria, pues anda mucho y su preparación no deja nada que desear.

GALLIPOLI

Fué el favorito del clásico Montevideo, pero no pudo responder a dicho favoritismo, alcanzando solamente a ocupar el cuarto puesto detrás de Julio César, Rheingold II y Capitán B. Roqué.

La mala carrera producida por el hijo de Craganour se atribuye a los dos kilos de recargo que llevaba, teniendo la certidumbre los de su ecurie que en una próxima presentación, corriendo a igual peso con los que ayer fueron sus contrarios, se conducirá de muy diferente manera.

Fué causa de un serio metejón para los de la casa el hijo de Galileo, pues no obstante el recargo creían no poder perder con su pupilo.

FLORETTE

No sabemos por qué fué presentada en el clásico Suipacha esta hija de Florentina, pues estaba visto que carecía de chance para competir con éxito con rivales de la talla de Su Majestad y La Glorieuse.

Es de lamentar que una ecurie exponga a semejantes fracasos a sus pensionistas, a no ser que corrieran por el tercer premio, cosa que nos cuesta creer.

Está visto que en los clásicos no tiene nada que ver la pupila del Talismán, debiendo concretarse a disputar los handicaps donde puede conseguir más de una victoria.

PREMIO SUIPACHA

1a. La Glorieuse, 2a. Su Majestad, 3a. Florette. Ganada por 3|4 cuerpos. Tiempo: 2'3" 3|5.

Los jockeys

Los que salieron triunfantes en la reunión de ayer fueron los siguientes:

Máximo Acosta

El jockey oficial del stud Montie logró ajudicarse los dos clásicos con La Gloriense y Julio César, obteniendo con este último una laboriosa victoria, gracias á su serenidad para los finales.

Francisco Azcurt

Consiguió salir airoso con Zig Zag y Rasante en los handicaps finales, no teniendo que demostrar la pericia que todos le reconocen porque aquéllos cruzaron el disco al glope en sus pruebas respectivas

Alejo Sánchez

Este modesto profesional logró llevar á la victoria á Old King en la prueba final, conduciéndolo con mucho acierto.

Jesús Bastías

Estuvo muy sereno en el final del premio Mamita y á ello se debe que Galopa fuese la ganadora de la carrera dominando á Eonia por escasa ventaja.

Celestino Fenucci

Con Gallito II logró su victoria como jockey y compositor. El tano lo corrió á su pupilo con mucha fe y defendió los intereses de sus partidarios.

Genaro di Palma

Fué el único aprendiz que llegó al disco en el lugar de los héroes. Con Brulante no tuvo más que hacer correr cuando lo juzgó oportuno y no encontró enemigos la hija de Fúlmen en ningún momento.

EL LANCE DE TAMAGNO

Los del stud El Alba se vinieron a las calladas con su pupilo y con intenciones de dejar a la cátedra tecleando.

El lance estaba bien tirado, pero la suerte no los ayudó, pues apenas consiguió el cuarto puesto, por lo que ni siquiera los placés pudieron salvar.

En una nueva presentación puede desquitarlo con creces, siempre, se entiende, que repita su carrera de ayer, que fué bastante recomendable.

Se bañaron?

Los de Bayoco?
Hum!...
El público ha de haber pagado el pato, porque los del Asteroide no se equivocan tan feo.

Con Eonia hubo movimiento.
La hija de Pippermint defraudó las esperanzas de su entraineur, que con los cotejos que tenía creía una carrera asegurada.

No todas pueden ser maduras...
Con Epigrama les gustaba en fija.
El magnate a sus amigos dió orden de meter sin miedo.
La hija de Craganour no le respondió.

El metejón fué de órdago.
Los del César de Borbón quedaron dando conferencias después del resultado del premio clásico Montevideo.
Gallipoli que terminaba de salvarlos... les dió ayer un gran disgusto.

Los de Lavalleja aún están por averiguar el por que de tan mala performance.

Con el hijo de Flores se llevaron un baño de proporciones.
Les queda el consuelo de poder desquitarse en otra oportunidad, si es que no aumentan las pérdidas, si Lavalleja corre como ayer.

Con Crocus solo temían a Zig Zag, pero hasta por ahí no más.
Le jugaron con cierta seguridad, pero el resultado fué negativo.
El entraineur Vicente Pérez les ha prometido a sus amigos prepararle algo como para poder resarcirse de lo de ayer.
Ñacurutú anda una barbaridad, decía el entraineur Vicente Fernández.

Yo creo que se debe jugar y así se hizo, pero "Tapón" nunca creía que Rasante era lo que es y prometió no meterse más donde no debe.

FRATALO

Hizo su reaparición en la prueba inicial de ayer este hijo de Val d'Or que hacía rato no era presentado en público.

Contaba el pupilo del stud Indecis con ejercicios muy recomendables, por lo que se le jugó con cierta confianza, pero quizá debido a la rentrée o a que no se le ocurrió desplegar todos sus medios, el hecho fué que llegó confundido con los no placé, dejándonos muy pobre impresión, su manera de finalizar.

Puede ser que en su nuevo compromiso nos haga cambiar de opinión, respecto a las bondades que posee el pensionista de Juan Torterolo.

LOS GANADORES

OLD KING

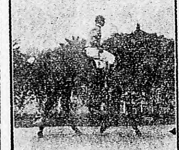
Este pensionista del stud El Ceibo, al fin pudo quebrar la guigne que lo venía persiguiendo, adjudicándose en buen estilo la victoria en la prueba inicial de la reunión.

El pupilo de Valentín Fernández siguió el tren de Sacrilegio y Cacholote, para atropelar frente a las tribunas y rematar la carrera con una cabeza de ventaja sobre Gral. Alvear que lo escoltó.

Como luce un buen estado de preparación y corre mucho el descendiente de Ballesta, tenemos la certidumbre que no será ésta la última victoria que conquistará.

GALOPA

Fué la encargada de dar en tierra con la fija de Eonia, que hacía su debut en condiciones inmejorables. La pupila del stud Abrojo, que en su anterior presentación había sido tercera de Danta en 1'6" 2|5 los 100 metros, repitió dicha performance, adueñándo-



se de la prima asignada a la ganadora de la segunda carrera, repartiendo un dividendo bastante reconfortante, que fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados que les gustaba en fija su pupila.

Si bien es cierto que no es una gran hazaña la que ha hecho la hija de Américo, al obtener su primer triunfo, no por esto debemos dejar de reconocerle condiciones para imponerse en una nueva presentación, pues su estado no puede ser mejor.

GALLITO II

Fué nuestro favorito el hijo de Sandunguero y nos hizo quedar bien con nuestros lectores, adjudicándose en buena forma la prueba de potrillos perdedores, en la que fué cotizado favorito el debutante Gran Tunante, que apenas consiguió ocupar el tercer puesto.

El descendiente de Ariege siguió cómodamente el tren de Gran Tunante,



atropellando frente a los tribunas y venirse en ganancia hasta el disco, resistiendo con coraje el ataque que al final le llevara Agridulce que lo escoltó a un pescuezo.

Aunque el sport no fué muy crecido, fué muy bien aprovechado por los de su caballeriza, pues tenían la convicción que mucho les costaría a sus contrarios aventajar a su pupilo.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, creemos que el segundo triunfo de Gallito II no debe estar muy distante, quizá en una nueva presentación lo consiga.

Con el triunfo del descendiente de Julito II, el stud Curupaytí conseguía doblete, por lo que merece un sincero aplauso su competente entraineur, Angel Berro.

ZIG ZAG

Como estaba descontado, una nueva victoria agregó a su haber este buen hijo de Val d'Or, que de continuar en ese tren no dejará en Palermo títere con cabeza.

El pupilo del stud Ayacucho siguió cómodamente el violento tren de Clamor, atropellando en el derecho con esa acción de crack que posee y pasar al frente sin dilcultad, rematando la carrera al galope, con dos cuerpos y medio de ventaja, en el recomendable tiempo de 1'37" 4|5.

El pensionista de Bartolo Olivieri, después de su performance de ayer, ha dejado demostrado que estamos en presencia de uno de los mejores milleros, sino el mejor.

RASANTE

Una fácil victoria consiguió este pupilo del stud Gran Muñeca en el handicap de fondo que figuraba en último término, donde aventajó a Pocha, Ñacurutú y Damocles.

Corrió en el cuarto lugar hasta frente a las tribunas donde atropelló, no encontrando la menor resistencia de parte de sus contrarios, llegando al disco victorioso con más de dos cuerpos de ventaja sobre Pocha que lo escoltó.

Como ostenta un estado de preparación de primer orden, muchos son los triunfos que todavía le esperan al buen descendiente de Pom y Risueña.

PREMIO MONTEVIDEO



1o. Julio César, 2o. Rheingold II, 3o. Cap. B. Roqué, 4o. Gallípoli. Ganada por media cabeza. Tiempo: 1'27" 3|5.

BRULANTE

Esta pensionista del stud Los Ranqueles, que al abandonar la categoría de perdedora dejara muy buena impresión en los aficionados, pues se adjudicó la victoria por tres cuerpos, aventajando a Quintilla, Pelerina y Grace, volvió a ser de la partida en la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en cuarto término, donde siendo cotizada favorita respondió ampliamente a dicho favoritismo, dando fácil cuenta de sus contrarias.

La hija de Bujía corrió en tercer término detrás de Epigrama, atropellando cuando su jockey lo creyó oportuno y rematar la carrera en su favor con dos cuerpos de ventaja sobre Grosello, que la escoltó.

Creemos que el entraineur Fausto Gómez tiene un buen elemento en la descendiente de Fulmen, con la cual podrá saborear más de una victoria en el futuro.

LA GLORIEUSE

Fué la heroína del clásico Suipacha y la encargada de dar cuenta de lo gran favorita Su Majestad, que no produjo la performance que de ella se esperaba.

La buena hija de Old Man, que se incorpora a la lista de las buenas yeguas en training, siguió el tren de la favorita, atropellando frente a las tribunas para aventajar a la hija de Parva por un cuerpo escaso.

Es la mejor performance que ha producido la pupila del stud Curupaytí, y si se conserva en el estado que actualmente ostenta, no será ésta la última victoria que conquistará.

JULIO CESAR

Se ha rehabilitado el discutido crack del stud Curupaytí, respondiendo, al fin, a los buenos ejercicios que en privado producía.

Por cierto que la victoria obtenida ayer por el descendiente de Your Majesty, no ha sido una gran hazaña, pues apenas consiguió derrotar a Rheingold II por media cabeza, pero por lo menos ha demostrado que no se estaba equivocado al atribuirle los méritos que se le atribuían.

GROSELLA

Esta pupila del stud Valentine que en su última presentación había sido segunda de Cynthia en 1'33 1|5 los 1500 metros, contaba con gran chance en la cuarta prueba de ayer, pero como la pobre anda con una jetta tremenda, quedó relegado su triunfo para otra aportunidad, pues sólo alcanzó a ocupar otra vez el segundo puesto a dos cuerpos de la ganadora.

En otra ocasión, con un poco más de suerte, debe obtener su segunda victoria esta hija de Craganour, que cuida Edmundo razer.

HIPODROMO DE MAROÑAS

Programa para la reunión a efectuarse el domingo próximo.

Premio Argentino, 1.100 metros.— Don Pastor 54, Floro 54, Katón 54, Fusiler 54, Quico 54, Torpedero 54 La Gloire 52, Taquine 52, Pompadour 52, Isabelita 52, Agri Dulce 52.

Premio Botón, 1.600 metros.— Conjuro 55, Ninive 55, General Porro 55, Non Plus Ultra 55 Aigrefine 53, Mora 53, Margay 53, Damisela 53.

Premio Remate, 2000 metros.— Troyano 400 $, 51 kilos; Chiquito 400, 48; Floripón 400, 51; Catriel 400, 51; "32" 600, 52; General Booth 500, 53; Bequeló 500, 50; El Rhin 300, 46; Sub 300, 46; eFstiva 200, 45; Punch 200, 44.

Premio Floridor—1500 metros.— Congreso 54, Linet 54, Lucano 54, Timbrel 54, Gumia 51, Quietud 55, Hag to Hay 55 Irónico 52, Nobleza 49, Desmona 52, La Poupée 49, Poca Suerte 51, Zarza 49, Sub 57, Trianón 57. démona 52, La poupée 49. Poca Suer-

Premio Pedro Piñeyrúa—1500 metros (Clásico).— Liniers 58, Flaubert 55, Casiopea 53, Rintintín 55, Portento 55, Palmar 55.

Premio Vengador—2000 metros.— J. César 56, Malhadado 55, Retamo 53, Tolbiac 60, Vanadium 58, Campana 51, Gazcón 53, Flavelis 55, Silvano 54, Porque Sí 51, Whip 51, Tabaré 48, Cribe 46, Mascotón 50, Boulanger 47, Barón 48, Blandengue 44.

Premio Indostán—1200 metros.— Zapallar 55, Platense 51, U. 35 50, Orbe 40, Aurofobia 48, Arkángel 49, Cucaña 56, Romany 55, Cristalino 60, Nitchevo 51, Gavilán 59, Penitelo 59, Royal Sir 51, Majestic 51, Aspirante 45, Pirincho 49, Rústico 40.

Premio Tom, 2300 metros
J. César 44, Siete y Medio 58, Arenales 49, Bólido 48, Fulmine 52, Don Marcelo 50, Vanadium 46, Tolbiac 48, Pichín 54, El Tintoretto 60.

HIPODROMO DE LA PLATA

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo

Premio Acheron, 1600 metros — Old Paquin, Melever, El Gatito 56, Belladona, Dead Heat, Milka, Galitzia, Purana Quinla, Pintanera, Uturunga, Pura Parada 54.

Premio San Martín, 1300 metros— Madison, Petit Bronce, Juan Machain, Declarado, Morisco 57, Algeciras, Aurora Boreal. Labriega, Moita, Royal, Maid 55 nilos.

Premio Dantón, 1200 metros—Oda Real 55, Esculapio, Varonil, Parra, Prix Fixe, Zavallero 54, Finita, Cantarinete, Coliflower, Gay Fly, Nelita, 52

Premio Rivadavia, 1400 metros.— Titanic, Merry Bachelor 57, Lusitania II 55, Letado II, Lemberg, Jano Plaqué, Ibijo 54, Nazara, Leña Sesa, Humber, Mas á Tierra, Morfina IV 52,

Premio General Lavalle, 1800 metros. — Arimán 59, Sandú 58, Casero 54, Miquelón 51, Espartillar 51, Zuccarelli 51, Zepelin 50, Siete de Espadas 48, Geronte 46, Matatías 54.

Pemio Potosí 1600 metros—Diamond Queen 58, Santa 57, Entente 51, Bélgica II 54, Diaspa 53, Ortiguita 53,Sleeping Beauty 51, Emelina 50, Novicia 50, Fourrire 48, Viaraza 46, Pichincha bmfltu — unoldarmenunudf chuleta 45. Ember 45, Fiereza 43, Frontera 43, Loving Girl 43.

Premio Amianto, 1400 metro— Porvenir 57, Brandy and Soda 57, Wellington II 57, Caburei 56, Matatías 54, Nereo 52, Peringote 52, Ibadán 51, Merry Bachelor. 50

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crispín Navarro** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Enrique Aranda, secretario.
v. 30|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Silvestre Longuefosse**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 25 de 1919.—Enrique A. Peña, secretario.
v. 5|6|19

El señor juez en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Astrella** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Jorge González del Solar, secretario.
v. 6|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MAXIMINA ACOSTA DE ESTRUCH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Dr. Luis García Fernández, secretario.
v. 17|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Almeri de Abelle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Osvaldo Rocha, secretario.
v. 21-6-19

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Benjamín Guthman, que la cuenta de administración del síndico, el haber del concurso y proyecto de distribución, se encuentran de manifiesto en la secretaría actuaria por ocho días perentorios a los efectos del art. 119 de la Ley de Quiebras, previniéndose que si dentro de dicho término no se hiciera oposición se procederá a su distribución. — Buenos Aires, mayo 29 de 1919. — Fernando Cermesoni, secretario.
v. 1|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la Repuública doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por fallecimento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

EL FOOTBALL AL DIA

Ecos del encantador viaje al Brasil

6 tiros en el hotel de los argentinos—Taggino de River Plate y el nadador Thompson en peligro—Por pocos centímetros, no hubo dos cadáveres más — Comentarios sobre Río—Modalidades interesantes— Medidas de training contra Castagnola e Isola—Los llamados telefónicos de las "mininas"—Oradores rentados--Discursos al por mayor—Cómo son los entierros en Río Janeiro.

Por ejemplo: en el baile del San Cristóbal hubo 4 pesos argentinos de factura y 6 paquetes de vainillas para 1500 personas. ¡Un record!

La Joun's Men's Chistian Asociación, en una tenida ofreció una tina de refresco: agua corriente, hielo, azúcar, revanadas de limón y tinta colorada. ¡Caraduras!

Había quien aseguraba que aquello popr lo áspero parecía permanganato.

La inauguración de las tenidas en el Pabellón Morisco, una especie de tambo holandés, abandonado en la curva de la bahía de Botafogo (allá se veló al pobre Chery), fué interesante.

—¡Esta vez la reunión no será en seco—dijo uno de los presentes.

Una mesa estaba preparada, cubierta con blanca mantelería en un cuarto anexo, y en rededor las copas para el rubio champaña.

Después de los discursos vino lo grave: Un confitero olvidadizo echó en saco roto el envío del líquido elemento.

Todos los presentes salieron al trote. Como ratas por tirantes...

Tiros en el hotel

Serían las 2 de la mañana, poco más o menos, cuando el barrio de la calle Men de Saa se alborotó intensamente: 6 tiros habían sonado en el hotel donde se hospedaban los argentinos.

En un abrir y cerrar de ojos la rua se llenó de gente, mientras los balcones hervían de mujeres en ropa de cama, con camisas de muselina unas, sin mayores atavíos las más. El barrio era poco familiar. Una especie de 25 de Mayo por los alrededores del Cosmopolita y el Roma.

A la negligé también se asomaron muchos diputados y senadores, las pupilas de una casa de pensión francesa y una directora de escuela con bastante ascendiente en las esferas políticas de Río, eximia educacionista de doncellas jóvenes.

Los 6 tiros habían sonado, repito, en lo alto del hotel de la calle Men de Saa. Al principio se creyó que sería un lío entre las delegaciones que se hospedaban, pero luego se supo la verdadera versión.

Un muchacho, que no era argentino, arrojóle al portero que estaba durmiendo en un cuarto cercano, un jarrito de agua por arriba de la banderola de la puerta de acceso.

El portugués, recio y de malas pulgas, abandona el lecho, empuñando una pistola, y sin decir agua va, descerrajó todo el contenido del arma.

Taggine, del River Plate, y el nadador Thompson, se libraron por simple casualidad.

Las balas están aún en la pared, a unos 70 centímetros del suelo.

Por supuesto que intervino de inmediato la policía, deteniendo al iracundo agresor, pero al enterarse que había tirado a argentinos, quedó gozando de la más absoluta libertad a las 2 horas justas de producirse el hecho.

No sé bien, pero a lo mejor le han dado hasta algún premio especial. Puedo asegurar que el comisario de la sección, un mulatillo desgreñado y despreciable lo atendió al delincuente portero mejor que al presidente de la Confederación Sudmericanaa señor Héctor Gómez.

Delicias de Río—

Toda impresión que pudiera exteriorizar en estos momentos sobre Río sería poco oportuna.

En aquella hermosa ciudad las cosas marchan perfectamente al revés.

Prima el juego en el que la policía obtiene bonitas coimas. En cuanto a la influencia de las mujeres de vida licenciosa huelgan los adjetivos.

Un empresario desea obtener pasajes de arribeño para toda una compañía, y lo primero que se le pregunta es si lleva buenas "mininas". Si la respuesta es propicia, se da por descontada la resolución favorable del pedido y la "carta-orden" para el "camerada".

Más aún: En el cabaret "Asirio", durante las secciones "vermouth", las familias decentes van a ver bailar y alternan con las rameras de la farándula.

¡Un gran país! ¡La diferencia de costumbres! En Buenos Aires hay que hacerle el amor a las damas y con trabajo y saliva se va al altar o a los alrededores del Hospital Fiorito. Según los casos.

Allí ocurre todo lo contrario. Eran muchas las mujeres que se peleaban por los footballers argentinos.

A nuestros jugadores los tenían locos a fuerza de llamadas telefónicas un tanto sugestivas.

Por tantas emociones Isola y Castagnola rebajaron en pocos días 5 kilos, provocando serias medidas prohibitivas de los delegados a los efectos del training.

Fiebre de discursos

En todas partes soportamos una insulsa serie de discursos. Es el gran defecto brasileño. Hasta para tomar un vermouth tienen los huéspedes que oir el consabido spech. Son como las oraciones religiosas que entonan antes de comer los marinos de Bretaña. Pero hubo aún más:

La Confederación no tenía en su seno a un solo sujeto capaz de salir bien del paso. (Mario Pollo se ocupó durante toda la estadía en otras actividades muy diversas).

Don Ubaldo Lolo, el secretario, un señor que a los 50 años le ha dado la chifladura de estudiar derecho, fué dejado a un lado, porque decían era fúnebre en el hablar, y más que nada debido a envidias del mefistofélico tesorero, un señor Lamartine, con una lengua más larga que cola de barrilete.

¡Qué hombre para hablar! A cada rato me decía, refiriéndose al presidente de la Confederación Brasileña, señor Guinle:

—Este mozo es un cuadrado, pero lo tenemos al frente porque es un joven de dinero, a quien le gusta la figuración como el pan nuestro de cada día.

Hubo que buscar oradores fuera del football y apelaron a Coelho Netto, de "A Noite", miembro de la Academia de Letras, toda una eminencia literaria, y a un diputado de tendencias obreras, de apellido Lacerda, a los que usaron, desde entonces, tanto para un barrido como para un fregado.

Si bien no hubo ante ellos ningún asombro, salieron muy bien parados en diversas circunstancias. Ganaban 50.000 reis por vez, con opción al pago de tres discursos obligatorios por semana—se dijeran o no—y a la entrega de los originales, para que cualquiera de los miembros pudiera recitar su contenido en posteriores ceremonias análogas.

Notas fúnebres

Al visitar el club San Cristóbal vi algo interesante. En una gran vitrina guardaban el uniforme footballístico del centro half Cantauria, quien entregó el rosquete sin decir esta boca es mía, en el mes trágico de la grippe.

Y ya que hablamos de notas fúnebres, vaya un recuerdo para los entierros de Río. Los carros son verdes y rojos, tirados por mulas. Cuando el servicio — que obligatoriamente los hace la Santa Casa — es de primera, el carrito es dorado y las mulas lucen una especie de fundas tejidas con lanas de colores vivos y penachos colorados.

Las coronas parecen las guirnaldas de papel verde y flores llamativas con que adornan los techos nuestras chancherías las vísperas de Navidad y Año nuevo. Cuadrados los cajones de pino blanco, forrados con satiné negro y bresailles doradas, o bien recubiertos con los colores de Estudiantes. Sportivo Barracas, Racing o Estudiantes de La Plata, según la edad del finado o el precio del ajuste.

¡El trabajo que tuvieron las delegaciones para adquirir coronas más o menos usuales en la muerte de Chery! Si aquí se envía una de aquellos presentes lo tomarían como una burla. Son verdaderos mamotretos de mal gusto.

Cuando el pobre guardavalla uruguayo era transportado al pabellón Morisco, no menos de 50 veces hubo que parar el cortejo.

En Río se sacan notas cinematográficas en las que según lo que se pague, salen los deudos desesperados en todas las posiciones imaginables.

Hay, empero, una costumbre digna de ser imitada: el que quiere acompañar a un cortejo debe de pagarse el carruaje, medida muy práctica que hay que implantar aquí cuanto antes, en Buenos Aires sobre todo, en que los velorios son verdaderos lunchs y las ceremonias fúnebres semilleros de vagos que aprovechan la bolada para matar algunas horas en coche o en auto...

En Río de Janeiro, una empresa fúnebre con el consabido alquiler de oradores, daría un gran resultado.

Es una de las pocas industrias que todavía allí no se ha explotado.

Volviendo al tema

Ya en vísperas de la iniciación del gran certamen, los delegados argentinos dieron órdenes terminantes a los jugadores.

Se acercaba el match con uruguayos.

(Continuará).

Antonio Palacio Zino.

Homenaje póstumo

Fresco está aún en el recuerdo de todos el desenlace fatal que tronchara la existencia del que fuera en vida el conocido deportista Julio Abaca Gómez.

En la hora aciaga en que sus amigos acompañaran los restos mortales del extinto, a la última morada, evidenciáronse las múltiples simpatías que conquistara en vida.

El próximo domingo, en ocasión del primer aniversario de su muerte, llevaráse en la tumba que guarda los restos del malogrado Abaca Gómez un homenaje póstumo, organizado a su memoria, por la Federación Comercial de Football, de la que fuera alma y vida.

El homenaje consistirá en una corona de flores naturales, que habrá de depositarse sobre la tumba, acto sencillo pero elocuentísimo, en toda la amplia acepción del vocablo.

¿Quebrará la guigne?

Cuando ya hablar de Progresista significaba vaticinar una derrota, hete aquí que de golpe y porrazo, logra la simpática escuadra blanqui-verde la reacción que era dado esperar de ella, en mérito a la excelencia de su composición, que nada podrá hacer (si se le cruzan en el camino referées como algunos de los que le han tocado en suerte este año.)

Ayer, Progresista ha obtenido su segunda victoria de la temporada, derrotando por 3 a 0 a la entusiasta muchachada del Barracas Juniors, que el domingo anterior batiera en gran estilo a Argentino de Quilmes.

Cabe ahora preguntar con nuestro epígrafe:

Progresista, ¿quebrará la guigne?

La llegada de los deportistas españoles

Como complemento de nuestro artículo de ayer publicamos el siguiente suelto extractado de "Tribuna Española", prestigioso órgano de la colectividad hispana en la Argentina. Como puede verse, en él abundan, aunque en forma más suave los mismos comentarios que nosotros publicásemos.

La razón es obvia. Porque en esta casa no se anda con medios días hablendo días enteros, y llamamos al pan, pan, y al vino, vino.

Para que el lector juzgue, hélo aquí. Dice "Tribuna Española":

"Conocida apenas la noticia de la venida del Racing Club de Madrid, manifestóse la general simpatía del público deportista de Buenos Aires al valiente y aguerrido cuadro que acudirá a compartir con los jugadores argentinos los honores de luchas que han de hacer época en los anales de nuestro sport.

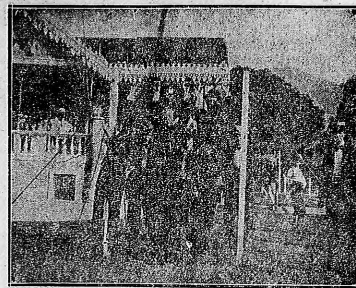
"Confirmada ahora da agradable nueva, se ha evidenciado con mayor intensidad aún el anhelo general de ser gratamente cumplida la visita del campeón de Castilla, y en la colectividad española especialmente, pero también en la masa deportiva, se activan gestiones conducentes a hacer grata la estada de los jugadores españoles en esta ciudad.

"El señor Mariano Hermoso, a cuya activa labor se debe en gran parte la venida del Racing, está siendo sumamente felicitado por el éxito obtenido.

"Podemos positivamente asegurar que la Asociación Argentina de Football prestará su eficiente concurso, tomando a su cargo—contrariamente a lo anunciado — la realización de los partidos a efectuarse en Buenos Aires, y no cabe esperar otra cosa de quienes como los miembros de su Consejo Superior, se han distinguido en su empeño por recalcar la importancia social del football, propendiendo eficazmente a hacer de él un verdadero agente de unión entre los pueblos."

¿Qué contestarán los miembros del Consejo Superior a la dulce insinuación del colega hispano? ¿Seguirán empecinados en perjudicar con su negativa a la respetable colonia española? ¿O arriarán banderas?

Esperemos.



Fueron tan "gentilmente agasajados" nuestros representantes, durante su estada en Río de Janeiro, que ni tiempo tenían para atender las invitaciones.

Muchachos suertudos. Pero ellos, modestos en grado sumo, preferían a saraos, recepciones, fiestas en su honor, [illegible] party", banquetes, etc., etc"... las rigurosidades del training.

Bueno, esto sucedió por que les salía más barato. Y como los pobres, gracias a la esplendidez de nuestros delegados, andaban de la cuarta al pértigo, la elección no era dudosa.

Los encuentros de ayer

RESULTADOS GENERALES

En Montevideo

Nacional 3, Universal 1.

LIGA ROSARINA DE FOOTBALL

Rosarinos 5, Santafecinos 0.

A. A. DE FOOTBALL

Amistosos de primera

Huracán 2, B. Juniors 0.

Racing 1, E. Porteño 1.

Almagro 1, Sportivo Barracas 1.

DIVISION INTERMEDIA

Del Plata 3, All Boys 3.

Progresista 3, B. Juniors 0.

Quilmes 5, Wilde 0.

Banfield 6, B. Alumni 0.

Lanús 2, A. de Quilmes 1 (amistoso).

Palermo 5, S. Palermo 1.

V. Sarsfield 3, N. Chicago 2.

B. Central 3, Piñeyro 1.

S. del Norte 1, Germinal 0.

C. Excursionistas 2, San Fernando 0.

SEGUNDA DIVISION

Del Plata 1, All Boys 1.

B. Juniors 3, Progresista 2.

El Porvenir 5, S. Dock Sur 0.

x¿A. Banfield 2, Nacional 1.

TERCERA DIVISION

Progresista 3, A. de Quilmes 0.

CUARTA DIVISION

Por no presentarse América ganó los puntos Gimnasia y Esgrima.

SORTEO DE COMPETENCIA

Esta tarde a las 3 se llevará a cabo en el local de la A. A. de Football el sorteo de competencia de segunda división.

PRIMICIAS

Guassone ha ingresado en la comisión divisional en representación del Platense.

—Zavoleta, de Racing, se ha ido a radicar a la Pampa, por lo que por ahora no veremos ya al famoso delantero.

—Calomino encuéntrase enfermo. Parece que tiene un tendón desgarrado.

Colazos de nuestros omigos los brasileños del match pro Chery.

—Sánchez, de Independiente, se halla en Bahía Blanca.

EL GRAN TIGRE DE LOS CHILENOS

El más popular de los footballers de allende los Andes.

Comentar sus méritos sería redundancia. Con decir que en Chile se le llama el maestro, está todo dicho.

Guerrero a la par de sus grandes condiciones de jugador, posee una cultura que para sí la quisieran varios de los más inteligentes espectadores cariocas. Buen amigo y excelente compañero, ha sabido granjearse la estima de la mayoría de los deportistas argentinos y uruguayos, de los brasileños fué el ídolo al empezar el campeonato. Más después, el fanatismo de los aficionados del Brasil les hizo creer que Guerero no actuó imparcialmente en el delicado puesto que le asignaran durante el match uruguayos y brasileños.

En fin, cosas del querer como diría el clásico personaje del sainete. Y como sobre gustos no hay nada escrito, allá los brasileños en sus juicios.

Nosotros nos quedamos con Guerrero.

Lo único que sentiríamos es que al volver el terruño, el consagrado guardavalla chileno encontrase al par que nuestro Isola detractores gratuitos, que en su afán de justificar una derrota no trepidasen en actribuirla a su actuación.